

١٧٩٩

al-Jarkasi, Mahmūd ibn 'Umar



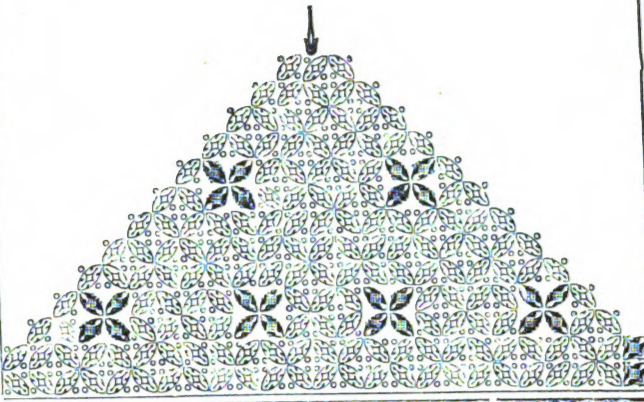
Risālah fī muqaddimāt al-ʿulūm

هذه رسالة في مقدمات العلوم ترى الناظر لها  
المنطوق والمفهوم لجامعها الهمام الفاضل  
والاستاذ الكامل الشيخ محمود بن عمر  
الجر كسي - القاري - البسلي - تفع  
الله به العباد وبلغنا  
واياه المنة والمراد  
آمين

٢

﴿حقوق الطبع محفوظة للمؤلف﴾

﴿الطبعة الاولى بالمطبعة العلمية﴾  
(سنة ١٣١١ هجرية)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدى الخلائق على أحسن النظام<sup>١</sup> وميز بين مسائلهم وأحكامهم بما لا حدود  
والانتظام وفضل بعضهم على بعض بالعقل المستقيم ووضع الانساب بينهم لفائدة يقرتب  
علم اغاية التعظيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد ثمرة الانعام وعلى آله وأصحابه الغرر  
الكرام (وبعد) فيقول العبد المقتدر الى عفوره المقتدر محمد بن عمر الجركسي المجاور  
بالجامع الازهر لما رأيت الشارع في كل علم يحتاج أشد الاحتياج الى معرفة مبادئ الفن  
المشروع فيه التي تسمى مقدمة العلم لانها اسم لمعان يتوقف عليها الشروع في المقصود المهم  
ووجدت تقريرات العلماء الافاضل على هذه المبادئ في غاية الصعوبة ولم يصل الى  
معرفة واستخراجها الا من تحصن وتبحر بالفنون المطلوبة أردت أن أجمعها على وجه سهل  
المأخذ ان شاء الله تعالى تسهيلا للمثل من المبتدئين وتذكرا لمن أراد أن يتذكر من المنتهين  
بلا نقصان بل مع زيادة منى للقواعد والبيان مع بحري وعدم استطاعت في هذا الميدان  
بل وجب أن يقال للمثل في هذا الشأن تنكب لا يقصمك الزحام ولكن تشبثت بأذيال  
همم العلماء العظام لانهم كالأعلام للهداية والمنار للاسلام مستعينين بالله العظيم وهو  
الموفق لمن أراد الخير بفضله العميم ونسأله التوفيق وحسن الختام بحمد سيدنا محمد  
عليه الصلاة والسلام

﴿مقدمة﴾

اعلم ان الواجب على كل شارح في علم أمر ان أحدهما التصور بوجه ملائحة لطلاب المجهول

المطلق والثاني التصديق بفائدة تالان الشروع في العلم فعل اختياري فلا بد من أن يعلم  
أولاً أن لذلك العلم فائدة تالاً لا لا متنع الشروع مطلقاً فيه كما بين في موضعه وأما ما عداهما  
من الأشياء التي يسميها القدماء بالرؤس الثمانية فتتدكر تفصيلها في التهذيب وشروحه  
فراجعها وقد نظم بعض الافاضل مبادئ القنون بقوله

ان مبادئ كل فن عشرة \* الحمد والموضوع ثم الثمرة  
وفضله ونسبته والواضع \* والاسم الاستمداد حكم الشارع  
مسائل والبعض بالبعض اكتفى \* ومن درى الجميع حاز الشرفا

ومن حق كل طالب كثرة تضبطها جهة واحدة ان يعرفها بتلك الجهة للامن من أن يفوته  
ما يعنيه ويضيع عمره فيما لا يعنيه ولا شك أن طالب العلوم طالب كثرة من حقه أن  
يتصور العلم المشروع فيه أولاً بتعريف مأخوذ من جهة واحدة الذاتية أو العرضية حتى  
يحصل له علم اجمالي بذلك فيصح توجهه اليه بخصوصه ويكون على بصيرة في طلبه ولا يكون  
ضالاً في طريقه فان من ركب متن عمياء يوشك أن يخطب خطب عشواء وأن يعرف موضوعه أي  
يصدق بموضوعة موضوعه حتى يتميز عنده لان تمايز العلوم بحسب تمايز الموضوعات فان  
علم الفقه مثلاً انما يتميز عن علم أصول الفقه بموضوعة لان علم الفقه يبحث فيه عن افعال  
المكلفين من حيث انها تحصل وتحرم وتصح وتفسد وعلم أصول الفقه باحث عن الادلة  
السمعية من حيث انها تستنبط منها الاحكام الشرعية فلما كان لهذا موضوع ولذلك  
موضوع آخر صار علمين يتميزين منفردا كل منهما عن الآخر فلو لم يعرف الشارع في العلم  
ان موضوعه أي شئ هو لم يتميز العلم المطلوب عنده ولم يكن في طلبه على بصيرة وأن يعرف  
غايته وفائدته المعتد بها أي يصدق بذلك دفعا للعبث ولتزداد رغبته وحده فيه فان الطالب  
اذا لم يعتقد فيه فائدة أصلاً وفائدة معتد بها لم يتصور شروعه فيه على وجه البصيرة  
والاجتهاد وأما اذا تصور الفائدة المعتد بها المترتبة على العلم المشروع فيه فانه تكمل رغبته  
فيه ويبالغ في تحصيله كما هو حقه ويزداد ذلك الاعتقاد بعد الشروع بواسطة مناسبة مسائله  
لتلك الفائدة وبالله التوفيق اذا تم هذا أقول

فصل في مقدمات علم الفقه

المقدمات جمع مقدمة والمقدمة مأخوذة من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منها وهي  
بكسر الدال كما صرح به في الغائث فهي اسم فاعل من قدم المتعدي أي مقدمة من فهمها  
على غيره لما اشتملت عليه من تعريف الفقه لغة واصطلاحاً وموضوعه واستمداده ومحظوره  
ومباحه وفضل العلم وتعلمه وترجيته الامام وغير ذلك وقد يجب عنه بان هذا ليس من باب  
التعدي بل من باب الحذف والايصال والاصل تقدم عليه ويجوز فتح الدال اسم مفعول من  
المتعدي أيضاً أي قدمها أرباب العقول على غيرها لما اشتملت عليه وأما من اللازم بمعنى

2-23-68

1985

تقدم بذاتها على غيرها فتكون بكسر الدال لا غير لان اسم الفاعل يصاغ من اللازم والمتعدى واسم المفعول لا يصاغ من اللازم بل من المتعدى وهى فى الاصل صفة ثم جعلت اسما للطائفة المتقدمة من الجديش ثم نقلت الى اول كل شئ ثم جعلت اسما للالفاظ المخصوصة حقيقة عرفية ان لوحظ انها فرد من افراد المفهوم الكلى أو مجازا ان لوحظ خصوصها وهى قسمان مقدمة العلم وهى ما يتوقف عليه الشروع فى مسائله من المعانى المخصوصة ومقدمة الكتاب وهى طائفة من الكلام قدمت أمام المقصود لارتباطها بها وانتفاع بها فيه فالاولى معان والثانية الفاظ فى بين المقدمتين تباين وتعام تحقيق ذلك فى المطول وحواشيه فراجع الفقه لغة العلم بالشئ ثم خص بعلم الشريعة نقله فى البحر عن ضياء المحلوم وفقهه بالكسر فقهاء علم وفقه بالضم من باب ظرف اى صار فقها واصطلاحا لمعرفة النفس ماله وما عليها ويزاد عملا ليخرج الاعتقادات والوجدانيات فيخرج الكلام والتصوف ومن لم يزد أراد الشمول هذا التعريف منقول عن ابى حنيفة رحمه الله تعالى فالمعرفة ادراك الجزئيات عن دليل فيخرج التقليد وقوله ماله وما عليها يمكن ان يراد به ما ينتفع به النفس وما تنضرر به فى الآخرة كما فى قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فان اريد بها الثواب والعقاب فاعلم ان ما يأتى به المكاف اما واجب أو مندوب أو مباح أو مكروه كراهة تحريم او حرام فهذه ستة ثم لكل واحد طرفان طرف الفعل وطرف الترك يعنى عدم الفعل فصارت اثنى عشر ففعل الواجب والمندوب مما يثاب عليه وفعل المحرام والمكروه تحريما وترك الواجب مما يعاقب عليه والباقي لا يثاب ولا يعاقب عليه فلا يدخل فى شئ من القسمين وان اريد بالنفع عدم العقاب وبالضرر العقاب ففعل المحرام والمكروه تحريما وترك الواجب يكون من القسم الثانى أى مما يعاقب عليه والقسمة الباقية يكون من الاول أى مما لا يعاقب عليه وان اريد بالنفع الثواب وبالضرر عدم الثواب ففعل الواجب والمندوب مما يثاب عليه ثم العشرة الباقية مما لا يثاب عليها ويمكن ان يراد بها وما عليها ما يجوز لها وما يجب عليها ففعل ما سوى المحرام والمكروه تحريما وترك الواجب يجوز لها وفعل الواجب وترك المحرام والمكروه تحريما يجب عليها بقى فعل المحرام والمكروه تحريما وترك الواجب خارجين عن القسمين ويمكن ان يراد بها ماله وما عليها ما يجوز لها وما يحرم عليها فيشملان جميع الاصناف اذا عرفت هذا فالحمل على وجه لا يكون بين القسمين واسطة أولى ثم ماله وما عليها يتناول الاعتقادات كوجوب الايمان ونحوه والوجدانيات أى الاخلاق الباطنة والملكات النفسانية والعمليات كالصلاة والصوم والبيع ونحوها فمعرفة ماله وما عليها من الاعتقادات هى علم الكلام ومعرفة ماله وما عليها من الوجدانيات هى علم الاخلاق والتصوف كالزهد والعبر والرضا وحضور القلب فى الصلاة ونحو ذلك ومعرفة ماله وما عليها من العمليات هى الفقه المصطلح عليه فان أردت



بالفقه هذا المصطلح زدت عملا على قوله مالها وما عليها وان أردت ما يشمل الاقسام الثلاثة  
 لم تزدوا بوجوه غنية انما لم يزد هذا القيد أى عملا لانه أراد الشمول أى أطلق الفقه على العلم  
 بمالها وما عليها سواء كان من الاعتقادات أو الوجدانيات أو العمليات ومن ثم سمي الكلام  
 فقها أكبر وقيل العلم بالاحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية أى عترف أصحاب  
 الشافعي رحمه الله تعالى بالفقه بهذا التعريف فالعلم جنس والباقي فصل قوله العلم هو حكم  
 الذهن المجازم المطابق للواقع عن دليل والمراد به هنا الظن أى ظن الاحكام اذ احكام الفقه  
 كلها ظنية لا يقينية والا لما وقع فيها اختلاف فاطلاق العلم على الظن مجاز مرسل والعلاقة  
 المجاورة الذهنية لا يقال المجاز منوع في المحدود لا نأقول محله مالم يشتهر والباء في الاحكام  
 لاتعدية ان أردت من العلم الادراك أى التصديق وان أردت منه القواعد كانت الباء للملابسة  
 من ملابسة الكل للجزء اذ النسب أجزاء للقواعد وان أردت منه الملكية التي يقتدر بها على  
 ظن الاحكام فالباء للملابسة من ملابسة السبب للسبب وأل في الاحكام اما للاستغراق  
 الحقيقي أو العرفي واعتراض على جعلها للاستغراق الحقيقي بان بعض من هو فقيه باجماع  
 قد لا يعرف بعض الاحكام كمالك رحمه الله تعالى سئل عن أربعين مسألة فقال في ست وثلاثين  
 لا أدري ونبت توقف أى خفيفة في ثمان مسائل وأجيب عن هذا الاعتراض بأن كون  
 المراد بالاحكام جميعها لا ينافيه قول مالك من أ كابر الفقهاء في ست وثلاثين مسألة لا أدري  
 لانه منتهى العلم بأحكامها بما عاودة النظر واطلاق العلم على مثل هذا التقييد مشاع عرفا يقال  
 فلان يعلم كذا ولا يراد ان جميع مسائله حاضرة عنده على التفصيل بل انه منتهى لذلك قوله  
 بالاحكام يمكن أن يزداد المحكم هنا اسناد أمر الى آخر ويمكن أن يراد المحكم المصطلح وهو  
 خطاب الله تعالى المتعلق بافعال المكلفين بالافتضاء أو التخيير أو الوضع فان أريد الاول  
 يخرج العلم بالذانيات والصفات التي ليست باحكام عن الحد أى يخرج التصورات ويبقى  
 التصديقات وبالشرعية أى الموقوفة على خطاب الشارع يخرج العلم بالاحكام العقلية أو  
 المحسنة كالعلم بان العالم محدث والنار محرقة والاصطلاحية كالعلم برفع الفاعل وان أريد  
 الثاني فقوله بالاحكام يكون احترازا عن علم ما سوى خطاب الله تعالى المتعلق الى آخره  
 فالمحكم بهذا التفسير قسما شرعى أى خطاب الله تعالى بما يتوقف على الشرع وغير شرعى  
 أى خطاب الله تعالى بما لا يتوقف على الشرع كوجوب الايمان بالله تعالى ووجوب  
 تصديق النبي عليه السلام ونحوهما مما لا يتوقف على الشرع لتوقف الشرع عليه ثم  
 الشرعى اما نظري وهو ما لا يتعلق بكيفية عمل واماعلى وهو ما يتعلق بها فالتقييد بالعملية  
 أى المتعلقة بكيفية أى صفة عمل كثبوت الوجوب للصلاة في قولك الصلاة واجبة فالثبوت  
 حكم متعلق بكيفية وهى الوجوب وهو صفة عمل هو الصلاة لاخراج النظرية ككون  
 الاجماع حجة وقوله من أدلتها أى العلم المحاصل للشخص الموصوف به من أدلتها المخصوصة

بها وهي الأدلة الأربعة وهذا القيد يخرج التقليد لان المقلد وان كان قول المجتهد دليلا  
له لكنه ليس من تلك الأدلة المخصوصة ويخرج ما لم يحصل بالدليل كعلم الله تعالى لانه  
لا يوصف بان علم الله تعالى مكتسب من الدليل لا شعارا الا كتساب بسبق الجهل المحال عليه  
تعالى وعلم جبريل عليه السلام أيضا على القول بانه غير مكتسب بل ضروري خلقه الله فيه  
لانه لم ينشأ عن نظر واستدلال وقيل مكتسب بالالهام وقوله التفصيلية يخرج الاجمالية  
كال مقتضى والثاني أى العلم مثلا بوجوب الوتر لوجود المقتضى وعدم وجوب النية في الوضوء  
لوجود الثاني ليس من الفقه وقد زاد ابن المحاسب على هذا قوله بالاستدلال ذاهبا الى  
ان حصول العلم بالاحكام عن الأدلة قد يكون بطريق الضرورة كعلم جبريل والرسول  
عليهما السلام وقد يكون بطريق الاستدلال والاستنباط كعلم المجتهد والاول يسمى فقها  
اصطلاحا فلا بد من زيادة قيد الاستدلال أو الاستنباط احترامه وتوهم صدر  
الشيعة انه احتراز عن علم المقلد فزعم بانه مكرر لمحروجه بقوله من أدلتها التفصيلية فان  
قبل حصول العلم عن الدليل مشعر بالاستدلال اذ لا معنى لذلك الا ان يكون العلم ما خذوا  
عن الدليل فيخرج علم جبريل والرسول عليهما السلام أيضا قلنا لو سلم فذكر الاستدلال  
للتصريح بما علم التزاما أول دفع التوهم أولبيان دون الاحتراز ومثله شائع في  
التعريفات اهـ لمخصص من التلويح قال في البحر واختلف في علم النبي صلى الله عليه  
وسلم المحاصل عن اجتهاده هل يسمى فقها أم لا والظاهر انه باعتبار انه دليل شرعي للحكم  
لا يسمى فقها وباعتبار حصوله عن دليل يصح أن يسمى فقها اصطلاحا وأما المعلوم من  
الدين بالضرورة مثل الصوم والصلاة فقبل انه ليس من الفقه اذ ليس حصوله بطريق  
الاستدلال وجعله صاحب التوضيح منه ولعل وجهه أن وصوله الى حشد الضرورة عارض  
لكونه من شعار الدين فلا ينافي كونه في الاصل ثابتا بالدليل اذ ليس هو من الضروريات  
البدئية التي لا تحتاج الى نظر واستدلال ككون الكل أعظم من الجزء نعم يحتاج الى  
اخراج على قول من خص الفقه بالظني (وموضوعه) أى موضوع الفقه فعل المكلف  
من حيث انه مكلف لانه يبحث فيه عما يعرض لفعله من حل وحرمة ووجوب ونقد ففعل  
غير المكلف ليس من موضوعه وضمن المتلفات ونفقة الزوجات انما المخاطب بادائها  
الولي لا الصبي ولا الجنون كما يخاطب صاحب البهية بضمن ما ألتفته حيث قرط في حفظها  
فينزل فعلها في هذه الحالة منزلة فعله وأما صحة عبادة الصبي كصلاته وضوؤه المثاب علمها  
فهى عقلية من باب ربط الاحكام بالاسباب ولهذا لم يكن مخاطبا بها بل ليعتادها فلا يتركها  
بعد بلوغه ان شاء الله تعالى (وواضعه) أبو حنيفة النعمان وقيل هو النبي صلى الله عليه  
وسلم وأول من صنف فيه أبو حنيفة رحمه الله تعالى (واسمه) علم الفقه (واستمداده) أى  
مأخذه من الكتاب والسنة والاجماع والقياس (وحكمه) الوجوب العيني على كل مكان

بقدر ما يعرف به تصحيح عبادته فان زاد على ذلك كان واجبا كفاثيا الى بلوغ درجة الافتاء  
 فان زاد على ذلك الى أن بلغ درجة الاجتهاد صار من سدوبا (ومسائله) وهي قضايا التي  
 تطلب نسب محمولاتها الى موضوعاتها كقولنا فروض الموضوع عند أي حنيقة أربعة أشياء  
 مثلا وعند الشافعي ستة أشياء مثلا وهذا الفعل واجب وما أشبه ذلك (وفائده) أي عمرته  
 المترتبة على الفقه حفظ المكلف عن الخطأ في فعله والغزو بسعادة الدارين (وغايته) امتثال  
 الاوامر واجتناب النواهي (ونسبته الى غيره) انه من العلوم الشرعية (وأما فضله) أي فضل  
 الفقه على غيره فهو أفضلها لانه يعرف المحلل والحرام ولانه يعصم المكلف عن الخطأ في  
 جميع أفعاله وذكر في البرازية تعلم بعض القرآن ووجد فراغا فلا فضل الاشتغال بالفقه  
 لان حفظ القرآن فرض كفاية وتعلم ما لا بد منه فرض عين قال في الخزانة وجميع الفقه  
 لا بد منه وظاهره انه كله فرض عين لكن المراد انه لا بد منه لمجموع الناس فلا يكون فرض  
 عين على كل واحد وانما يفرض علينا على كل واحد تعلم ما يحتاجه لان تعلم الرجل مسائل  
 الحميض وتعلم الفقير مسائل الزكاة والمج ونحو ذلك فرض كفاية اذا قام به البعض سقط عن  
 الباقين ومثله حفظ ما زاد على ما يكفيه للصلاة نعم قد يقال تعلم باقي الفقه أفضل من تعلم  
 باقي القرآن لكن كثرة حاجة العامة اليه في عباداتهم ومعاملاتهم قال في المناقب عمل محمد بن  
 الحسن مائتي ألف مسألة في المحلل والحرام لا بد للناس من حفظها ومن فضل الفقه ما قال  
 في الخلاصة وغيرها النظر في كتب أصحابنا من غير سماع أفضل من قيام الليل وفي الملتقط  
 وغيره عن محمد لا ينبغي للرجل أن يعرف بالشعر والنحو لان آخر أمره المسئلة وتعليم الصبيان  
 ولا الحساب لان آخر أمره الى مساحة الارضين ولا التفسير لان آخر أمره الى التذكير والقصص  
 بل يكون علمه في المحلل والحرام وما لا بد منه من الاحكام كما قيل

اذا ما اعترى ذوعلم بعلم \* فعلم الفقه أولى باعتراز

فكم طيب يغفح ولا كمسك \* وكم طير يطير ولا كاز

وقدم مدحه الله تعالى بتسميته خيرا بقوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وقد

فمر الحكمة زمرة أرباب التفسير بعلم الفروع الذي هو علم الفقه ومن هنا قيل

وخير علوم علم فقه لانه \* يكون الى كل العلوم توسلا

فان فقيها واحدا متورعا \* على ألف ذى زهدة فضل واعتملى

وهذان البيتان مأخوذان مما قيل للامام محمد رحمه الله تعالى

تعلم فان العلم زين لاهله \* وفضل وعنوان لكل المحامد

تفقه فان الفقه أفضل قائد \* الى البر والتقوى وأعدل قاصد

وكن مستفيدا كل يوم زيادة \* من الفقه واسبح في بحور الفوائد

فان فقيها واحدا متورعا \* أشد على الشيطان من ألف عابد

ومن كلام علي رضي الله تعالى عنه

ما الفضل الا لاهل العلم انهم \* على الهدى لمن استهدى أدلاء  
ووزن كل امرئ ما كان يحسنه \* والمجاهلون لاهل العلم أعداء  
فقر بعلم ولا تجهل به أبدا \* الناس موتى وأهل العلم أحياء

﴿ خاتمة ﴾

وقد قالوا الفقه زرع عبد الله بن مسعود وسقاه علقمة وحصدته ابراهيم النخعي ودرسه حماد  
وطحنه ابو حنيفة وبخجه أبو يوسف وخبزه محمد وسائر الناس يا كلون وقد ظهر عليه بتصانيفه  
كأجرام عين والمبسوط والزوائد والذواد حتى قيل انه صنف في العلوم الدينية تسعمائة  
وتسعة وتسعين كتابا وتزوج بام الامام الشافعي رحمه الله تعالى وقوض اليه كنيته وماله فبسطه  
صار فقها ولقد أنصف حيث قال من أراد الفقه فليزلم أصحاب أبي حنيفة فان المعاني قد  
تيسرت لهم والله ما صرت فقها الا بكتب محمد بن الحسن ومن مناقبه انه رؤى في المنام فقيل  
له ما فعل الله بك فقال غفر لي ثم قال لو أردت أن أعذبك ما جعلت هذا العلم فيك فقيل له أين  
أبو يوسف فقال فوقنا بدرجتين قيل فابو حنيفة قال هيأت ذاك في أعلى عليين كيف وقد صلى  
الفجر بوضوء العشاء أربعين عاما ورجع خمسين حجة ورأى ربه في المنام مائة مرة وفي  
حجته الاخيرة استأذن حجة بالكعبة بالدخول ليلافقام بين العمودين على رجله اليمنى ووضع  
اليمنى على ظهرها حتى ختم نصف القرآن ثم ركع وسجد ثم قام على رجله اليسرى ووضع  
اليمنى على ظهرها حتى ختم القرآن فلما سلم بكى ونابح ربه وقال الهى ما عبدك هذا العبد  
الضعيف حق عبادتك لكن عرفك حق معرفتك فهب نقصان خدمته لكالم معرفته  
فهتفها تف من جانب البيت يا أبا حنيفة قد عرفتنا حق معرفة وقد خدمتنا فاحضنت  
الخدمة وغفرنا لك ولمن تبعك ومناقبه أكثر من أن تحصر رضي الله تعالى عنه وعن جميع  
المجتهدين آمين والله تعالى أعلم

﴿ فصل في مقدمات علم التفسير ﴾

التفسير لغة الكشف والتبيين من فسر يفسر واصطلاحا علم باصول يعرف بها معاني  
القرآن المجيد بحسب الطاقة البشرية من الاوامر والنواهي والقصاص وأسباب النزول  
قوله علم أى ادراك تصويرى كما سيجي تحقيقه قوله باصول الباء للتعدية قوله علم جنس قوله  
يعرف الخ فصل مخرج بقية العلوم وعرفه عبد المحكم بأنه علم يعرف به معاني كلام الله  
تعالى رواية ودراية وجوه القراآت المتواترة والشاذة بحسب الطاقة البشرية فادخل  
القراءة فيه وقال ان الذى له تعلق بالتفسير من الفنون الادبية الكاملة وهى اللغة والصرف  
والاشتقاق والنحو والمعاني والبيان والبديع وما عداها لا تعلق له بعلم التفسير قوله علم  
أى ادراك تصويرى كما تقدم فالمراد بالعلم هنا ما بين ألفاظ القرآن ومفهوماتها فاعلم التفسير



عبارة عن أقوال شارحة مؤدية إلى التصور فاطلاق لفظ العلم على ادراك للعلوم التصوري  
بحاز بالاستعارة والعلاقة المشابهة بينه وبين المعنى الحقيقي الذي هو ادراك المعلوم  
التصديقي كما يفهم من حاشية الطوخي على شرح شيخ الاسلام لالفية العراقي اه قوله  
يعرف به معاني كلام الله رواية ودراية بيان ذلك ان معرفة المعنى اما متحصلة بطريق الرواية  
كما اذاروى ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم ان معنى هذه الآية كذا واما متحصلة  
بطريق الدراية كما اذا حصلت من مراولة العلوم المذكورة والنظر الصحيح بمقتضى قواعدها  
وحينئذ فعمل التفسير من قبيل التصور وليس له قضايا كلية كما سيأتي عن عبد الحكيم وأما  
الدراية بمعنى البحث عن كلام الله من حيث ما هو مشتمل عليه من الناسخ والمنسوخ  
والمحكم والمتشابه الخ مما هو مذكور في مثل الاتقان في آتى عليه قواعدهو يكون كعلم  
المحدث رواية ثم هو قسمان تفسير وهو لا يدرك الا بالنقل كاسباب النزول وتأويل  
وهو ما يمكن ادراكه بالقواعد العربية والسرفى جواز التأويل بالارى بشروطه دون  
التفسير ان التفسير كشهادة على الله وقطع بانه عنى بهذا اللفظ هذا المعنى ولا يجوز الا بالتوقيف  
ولذا جزم المحاكم بان تفسير الهامى مطلقا في حكم المرفوع والتأويل نرجح لاحد المحتملات  
بلا قطع واعتقر اه من اجل (وموضوعه) أى موضوع التفسير الآيات القرآنية من  
كلام الله تعالى من حيث معرفة معناها ومعنى كونه موضوعا انه يتعلق به البيان والايضاح  
لا بمعنى انه مجهوث عن عوارضه الذاتية والقرآن فى اللغة بمعنى القراءة وفى العرف هو  
النظم المنزل على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم المنقول عنه تواترا واد مباحث خاصة به غير  
مشتركة بينه وبين ما عداه ومباحث مشتركة بينه وبين السنة أما المباحث الخاصة بالقرآن  
فهى ان المنقول بلا تواتر ليس بقرآن والنقل بالتواتر شرط فى كونه المنقول قرآنا لكانهم  
اختلفوا قيل يشترط التواتر مطلقا سواء كان فى جوهر اللفظ أو فى هيئته وقيل يشترط  
التواتر فى الجوهر لا الهيئة اعلم ان القراءات السبع منها ما يختلف به خطوط المصاحف  
وهو المسمى بجوهر اللفظ نحو مالك وملاك ومنها ما لا يختلف به وهو المسمى بالهيئة فاذا كان  
النقل بالتواتر شرطا فى كونه المنقول قرآنا ظهر أن الشاذ لا يعطى له حكم القرآن وان جاز  
العمل بجمهوره وأما المباحث المشتركة بين الكتاب والسنة فهى انه أى القرآن نه هنا اسم  
لنظم الدال على المعنى اه ملخصا من مرآة الاصول (وواضعه) الامام مالك بن أنس باسناد  
على طريقة الموطأ (واسمه) التفسير وسمى بذلك لانه مأخوذ من الغمر أى الابانة وكشف  
المغطى كالتفسير والفعل كضرب يضرب (واستمداده) أى مأخذه من السنة والاجماع  
والقياس الموافق لاسنة اذ العلة فى القياس مستنبطة من موارد الكتاب والسنة والاجماع  
فيكون الحكم الثابت بالقياس ثابتا بتلك الأدلة ولذلك قالوا القياس ليس بمثبت بل هو  
مظهر وهذا النظر لمعرفة المعنى بطريق الرواية واما بالنظر لمعرفة المعنى بطريق الدراية

فاستمداده من علم اللغة والنحو والصرف والبيان والاعاني والسديع والقرآن يتوقف على معرفة النامخ والمنسوخ اه من التوضيح ببعض تصرف (ومسائله) قضاياه التي تطلب نسب مجولاتها الى موضوعاتها كقوله تعالى وان خفتم عملة أى فقرا وكقوله تعالى اذا قيل انشروا فانشروا معناه اذا قيل لكم انهضوا للصلاة والى الجهاد والى كل خير فقوموا ولا تقهروا كذا قاله السيوطي وهذا على ما قالوا من ان لكل علم قضاياء كلية وقال عبد المحكم انما هو في العلوم المحكمة وأما في العلوم الشرعية فلا يتأني فيها ذلك فان اللغة ليس الا ذكر الالفاظ ومفهوماتها وكذا التفسير والحديث (وحكمه) الوجوب الكفائي على من اتقن علم البلاغة من المكلفين (ونسبته) الى غيره انه من العلوم الشرعية (وفائده) معرفة الاحكام الشرعية والحكم والمواظع والغوز بسعادة الدارين (وغايته) امتثال الاوامر واجتناب النواهي (وأما فضله) فانه أفضل العلوم الشرعية لانه به تعرف الاوامر والنواهي من القرآن المجيد ولانه به يعصم المكلف عن الخطأ في فهم كلام الله الاكيد وأما فضائل القرآن فكثيرة وشهيرة ومنها ما روى مسلم عن زيد بن أرقم قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فينا خطيبا بماء يذعي خباين مكة والمدينة فحمد الله وأثنى عليه ووعظ وذكر ثم قال أما بعد ألا أيها الناس انما أنا بشر يوشك أن يأتيني رسول ربي فأجيب واثنى تارك فيكم ثقلين أولهما كتاب الله فيه الهدى والنور فخذوا بكتاب الله واستمسكوا به فحث على كتاب الله تعالى ورغب فيه ثم قال وأهل بيتي أذكركم في الله أهل بيتي أذكركم الله في أهل بيتي زاد في رواية كتاب الله فيه الهدى والنور من استمسك به وأخذ به كان على الهدى ومن أخطأ ضل وفي رواية كتاب الله هو جبل الله من اتبعه كان على الهدى ومن تركه كان على ضلالة وفي رواية الترمذي عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني تارك فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا بعدى أحدهما أعظم من الآخر وهو كتاب الله جبل عمد ومن السماء الى الارض وعسرتي أهل بيتي لن يتفرقا حتى يردا على المحوض فانظروا كيف تخلفوني فيهما اه والله أعلم

### ﴿خاتمة﴾

روى مسلم عن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما قال أما ان نبينكم صلى الله عليه وسلم قال ان الله تعالى يرفع بهذا الكتاب أقواما ويضع به آخرين وعن الحارث الاعور قال مررت في المسجد فاذا الناس يخوضون في الاحاديث فدخلت على علي فقلت يا أمير المؤمنين ألا ترى الناس قد خاضوا في الاحاديث قال او قد فعلوها قلت نعم قال أما اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ألا انما استكون فتنة فقلت ما المنخرج منها يا رسول الله قال كتاب الله فيه نبأ ما كان قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن اتقى الهدى في غيره أضله الله وهو جبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو

الصراط المستقيم وهو الذي لا ترى به الا هواء ولا تلمس به الا سنة ولا تشبع منه العلماء ولا يخلق عن كثرة الرد ولا تنقضي عجائبه هو الذي لم تنته الجن اذ سمعته حتى قالوا انا سمعنا قرآنا عجبا يهدي الى الرشد فآمنوا به من قال به صدق ومن عمل به أجر ومن حكم به عدل ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم خذها اليك يا عور أخرجه الترمذي وقال حديث غريب واسناده مجهول وفي المحرث مقال وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليدرك بسبب من القرآن كالبيت الخراب أخرجه الترمذي وقال حديث حسن صحيح روى البزار عن عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم اخبركم من تعلم القرآن وعلمه خم عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ ويتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران يعني يحصل له أجر بسبب القراءة وأجر بسبب تعبه فيها والمشقة التي تحصل له فيها وليس معناه أن له أجراً أكثر من الماهر بل الماهر أفضل وأكثر أجراً اه خازن

### فصل في مقدمات علم الحديث

الحديث لغة الشيء الحادث وبرادفه الخبر على الصحيح قال في المختار الحديث الخبر قليله وكثيره وجهه أحاديث على غير قياس اه قال الصبان والقياس أحذثة كـرغيف وأرغفة وحدث كقضب وقضب اه وأما في العرف فحده من جهة البداية علم يعرف به أحوال السند والمتن وكيفية التحمل وهو المراد عند الإطلاق كما في نظام ألفية العراقي والمحدثا كان بالجنس والفصل كما أفاده الاخضرى بقوله

فالحديث بالجنس وفصل وقعا \* والزعم بالجنس وخاصة معا

قوله علم أي قواعد قال الاجهوري كل حديث صحيح مقبول يستدل به وكل حسن كذلك وكل ضعيف لا يستدل به قوله علم جنس قوله يعرف به الخ فصل قوله أحوال السند والمتن أي سواء كانت تلك الأحوال عامة للسند والمتن كالصحة والحسن والضعف أو خاصة بالسند كالعلو والنزول أو خاصة بالمتن كالرفع والقطع والمراد بالسند الرجال الراوي للحديث لان معناه اصطلاحاً الطريق الموصلة الى المتن وسميت سنداً لاعتقاد المحقق عليها في صحة الحديث وضعفه والتوصل الى المتن وأحوالهم كصفاتهم التي اذا اتصفوا بها تقبل روايتهم والا لا ولذا قال صاحب المنار وانما جعل الخبر حجة بشرائط في الراوى وهى أربعة العقل والضبط والعدالة والاسلام وقوله والمتن يطلق في اللغة على ما طاب وارتفع من الارض وفي الاصطلاح على ما ينتهى اليه غاية السند من الكلام سمي بذلك لان الشخص المسند يقوى الكلام بالسند ويرفعه الى فائده قوله وكيفية التحمل هي أقسام قراءة الشيخ عليه املاء وتحديثا من غير املاء وكل منهما يكون من حفظ الشيخ أو من كتاب له وقراءة الراوى على الشيخ سواء

كانت من كتاب أو حفظ وسماعه بقراءة غيره على الشيخ والمناولة مع الاجازة كأن يدفع له  
الشيخ أصل سماعه أو فرعا مقابل به فيقول له أجزت لك روايته عني ومنه ان يدفع الطالب  
الى الشيخ سماع الشيخ أصلا أو مقابل به فيتناوله الشيخ وهو عارف متيقظ ثم يرده الى  
الطالب ويقول له هو حديثي فاروه عني أو أجزت لك روايته عني من غير مناولة لخاص في  
خاص نحو أجزت لك رواية البخاري أو لخاص في عام نحو أجزت لك رواية جميع سموعاتي  
أو لعام في خاص نحو أجزت لمن أدركني رواية مسلم أو لعام في عام نحو أجزت لمن عاصرني  
رواية جميع مروياتي والمناولة من غير اجازة بان يناله الكتاب مقتصر على قوله هذا  
سماعي أو من حديثي ولا يقول له اروه عني والواجدة كان يجد كتابا بخط شيخ معروف فله أن  
يقول وجدت أو قرأت بخط فلان كذا اهـ لمخصان جميع الجوامع وحاشيته واعلم ان أقسام  
الحديث لا يخرج عن ثلاثة كما قال الاكثر من صحيح وحسن وضعيف وما عدا هذه الثلاثة  
أنواع مندرجة تحتها (وموضوعه) الراوي والمروي من حيث القبول والرد وواضعه ابن  
شهاب الزهري في خلافة سيدنا عمر بن عبد العزيز بامر به بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم  
بمائة عام لانه المجدد للدين في المائة الثانية وقد أمر أتباعه بعد النبي صلى الله عليه وسلم بجمع  
الحديث ولولاه لضاع الحديث ولذا دخل في الاحاديث الضعيف والساذج ولو كتب الحديث  
في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لكان مضبوطا مثل القرآن كذا أفاده السيوطي وقيل  
واضعه الزهري في خلافة سيدنا عمر بن عبد العزيز كما ذكرنا (واسمه) علم الحديث دراية  
(واستمداده) أي ما أخذه من أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وأفعاله وهمه وعزمه على ذلك  
(وحكمه) الوجوب العيني على كل من انقربه أو الكفاي عند التعدد والواجب في العمل اسم  
لما لم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد والعامة المخصوص والآية المؤولة كصدقة الفطر  
والأضحية (ومسائله) قضايا وهو ما يذكر في كتبه من المقاصد كقولنا الحديث ما أضيف  
الى النبي صلى الله عليه وسلم أو الى صحابي أو الى من دونه قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو وصفة أو  
تصريحاً أو حكماً على ما بين في مصطلح الحديث كالقبة العراقي والبيهقي وغير ذلك (ونسبته)  
الى غيره انه من العلوم الشرعية (وفائده) معرفة ما يقبل وما يرد من ذلك (وظايفه) عدم  
الخطأ من المكلف في نقل الحديث (وأما فضله) فانه فيه فضل جزيل لانه به يعرف الاقتداء  
بالنبي صلى الله عليه وسلم في أقواله وأفعاله وأخلاقه الحميدة (وأما علم الحديث) رواية فنده  
علم يشتمل على نقل ما أضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم أو الى ما أضيف الى الصحابي أو الى  
من دونه قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو وصفة قوله علم أي مسائل جزئية تشتمل على رواية ما ذكر  
وضبطه وتحرير ألفاظه كقولك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من برد الله به خيرا يفتقه في  
الدين فهو مسائل جزئية لا قواعد كلية فليس قننا وأصولا كما ذكره العلماء (وموضوعه)  
ذات النبي صلى الله عليه وسلم من انه نبي (وواضعه) الزهري المتقدم (واستمداده) من



أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وأفعاله وهمه وعزفه على ذلك (وحكمه) الوجوب العيني أو الكفائي على ما تقدم (ومثاله) قضاياه كقولنا قال النبي صلى الله عليه وسلم إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى الحديث (وأما فضله) فإن فيه فضلاً جزيلاً لأنه يعرف به الاقتداء بالمصطفى صلى الله عليه وسلم (ونسبته) إلى غيره أنه من العلوم الشرعية (وفائدة) الاحتراز عن الخطأ في نقل الحديث (وغايته) أي غاية علم الحديث الفوز بسعادة الدارين (فائدة) أعلم أن العلوم قسمان شرعية وغير شرعية فالشرعية علم التفسير والحديث والفقه والتوحيد وغير الشرعية ثلاثة أقسام أدبية وهي اثنا عشر كما في شيخ زاده وعددها بعضهم أربعة عشر اللغة والاشتقاق والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي وتقريض الشعر وإنشاء النثر والكتابة والقراءات والمحاضرات ومنه التاريخ ورياضية وهي عشرة التصوف والهندسة والهيئة والعلم التعليمي والحساب والجبر والموسيقى والسياسة والأخلاق وتدير المنزل وعقلية فاعداً ذلك كالمنطق والمجدل وأصول الفقه والدين والعلم الإلهي والطبيعي والطب والميقات والفلسفة والكيمياء كذا ذكره بعضهم اه ابن عبد الرزاق

### ﴿خاتمة﴾

قليل ينبغي للعالم والمتعلم الاعتناء بعلم الحديث والتعريض عليه لأن شرعنا مبني على الكتاب العزيز والسنن المرويات وعلى السنن مداراً أكثر أحكام الفقهيات فإن أكثر الآيات الفروعية مجملات وبيانها في السنن المحكمات وقد اتفق العلماء على أن من شرط المجتهد من القاضي والمفتي أن يكون عالماً بالأحاديث المحكميات وأفضل أنواع الخبر وأكثر القربات وكيف لا يكون كذلك وهو مشتمل مع ما ذكرناه على بيان حال أفضل المخلفات عليه من الله الكريم أفضل الصلوات والسلام والبركات ولقد كان أكثر اشتغال العلماء بالحديث في الأعصار الخاليات حتى لقد كان يجتمع في مجلس الحديث من الطالبين ألوف من كثرات والله درأني بكر جيد القرطبي حيث قال

نور الحديث مبين فادن واقتبس \* واحد الرقاب له نحو الرضا الندس  
واطلبه بالصين فهو العلم ان رفعت \* أعلامه برهاها يا ابن أندلس  
فلا تضع في سوى تقيد شارد \* عمرا يغوتك بين اللحظ والنفس  
وخل سمعك عن بلوى أني جدل \* شغل اللبيب بها ضرب من الهوس  
ما ن سمع بابي بكر ولا عمر \* ولا أنت عن أبي هريرة ولا انس  
الاهوى وخصومات ملفقة \* ليست برطب أذاعت ولا يس  
فلا يفرك من أربابها هذر \* أحدى وجدك منها نعمة الجرس  
أعزهم وأذا صما اذا نطقوا \* وكن اذا سألو تعزى إلى خوس

ما العلم الا كتاب الله أو أثر \* يحب لو بنور هداة كل ملتبس  
 نور لمقتبس خير للتمسش \* حتى لمحت من نعهى لمبتس  
 فاعرف بياهم ما على طلابهما \* تتع والعمى بهما عن كل ملتس  
 ورد بقلبك عذابا من حياضهما \* تغسل بماء الهدى ما فيه من دنس  
 واقف الذبي وأتباع النبي وكن \* من هديهم أبدأ تدنو الى قدس  
 والزم مجالسهم واحفظ مجالسهم \* وانذب مدارسهم بالاربع الدرس  
 واسلك طريقهم واتبع فريقهم \* تسكن رفيقهم في حضرة القدس  
 تلك السعادة ان تلم بساحتها \* فطر حلاك قد عوفيت من تعس  
 ﴿فصل في مقدمات علم اللغة﴾

اللغة من حيث هي هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما ذكره صاحب القاموس في  
 باب المعتل وقال السيبوطي اللغة في اللغة الهمج في الكلام أي تلفظ بالكلام أي ألفاظ  
 فسميت الالفاظ اللغوية لغة لان اللسان يلهمج بها والهمجة بسكون الهاء اللسان يقال فلان  
 فصيح الهمجة أي اللسان وقال ابن جني هي فعلة محذوفة اللام من لغوت أي تكلمت  
 وأصلها لغوة ككروية وقولوة فان لاماتها كلها واوات وقال في الصحاح أصلها لغوا ولغى والناء  
 عوض عن الواو أو الباء اذا لجمع بين العوض والمعوض وجهها التي مثل برة وبرى ولغات  
 أيضا والنسبة اليها لغوى وهي مأخوذة من لغى اذا الهمج ولغى بالكسر كعلم بلغى لغا كعضا  
 وزان فعل بفتح الفاء والعين لان مصدر باب علم اذا كان لازما يجي على فعل غالبا كفرح  
 فرحا واذا كان متعديا يجي على فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو علم علما وفعل بفتح  
 وسكون نحو جهل جهلا واصطلاحا علم باصول يعرف بها ابنية السكامة ويقال علم بنقل  
 الالفاظ الدالة على المعاني المفردة (وموضوعه) الكلمات مطبقا من حيث البحث عن  
 معانيها وأما على من حده بقوله فهو علم يبحث فيه عن مفردات الالفاظ الموضوعات من حيث  
 دلالتها على معانيها بالمطابقة فموضوع علم اللغة حينئذ المفردات الحقيقية ولذلك حده بعض  
 المحققين فقال علم اللغة هو علم الاوضاع الشخصية للمفردات واعتراض على هذا التعريف بأنه  
 غير جامع لانه غير صادق على المركبات اذ هي غير موضوعات وهي من اللغة اتفاقا وغير مانع  
 لصدقه بالمنقولات الشرعية والعرفية العامة والمخاصة وأجيب عن الاول بانها موضوعات  
 بوضع أجزائها فتدخل في التعريف بناء على ان المراد الالفاظ الموضوعات بنفسها أو  
 باجزائها والاصح انها موضوعات لكن بالوضع النوعي فلا اشكال حينئذ لان الوضع المأخوذ  
 في تعريف اللغة شامل له وللأفرادى كما بينه السعدى في حاشية التلويح وقد يجاب عن الثاني  
 بانها باعتبار المعاني المنقول اليها موضوعات لها في اللغة بوضع ثان بالنوع فهي مجازات اللغة  
 المستمدة عليها وعلى الحقائق أو يراد أنها تبقى بعد وضعها للمعاني المنقول اليها ابتداء بحسب

الاصطلاح أو الشرع أو العرف غير داخله وأما ان يقال هذا تعريف بالاعم أو ان  
 الاصطلاحيات لا وضع لها كما ذهب اليه القرافي اه من حاشية العطار (وأما واضعه)  
 فقد اختلف فيه ف قيل هو الله تعالى وقيل غيره من البشر كسيدنا آدم عليه السلام وقيل  
 واضع اللغة هو أحد العلماء وهو الخليل بن أحمد شيخ سيمويه وتوضيح ذلك ان واضع أسماء  
 الله تعالى هو الله تعالى اتفاقا وواضع أسماء البشر الالباء كذلك وأما واضع غير علم اللغة  
 كالنحو والصرف وما أشبه ذلك فهو غيره تعالى اتفاقا على ما نسبين واضع كل فن في محله  
 ان شاء الله تعالى (واسمه) علم اللغة (واسماده) أي مأخذه من الكتاب والسنة واستقرأ  
 كلام العرب (وحكمه) أنه من فروض الكفايات كما ذكره السيوطي في الزهر قال لان به  
 تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل الى ادراك معانيها الا بالتبحر في علم اللغة وكان  
 عمر رضي الله عنه يقول لا يقرأ القرآن الا عالم باللغة وكذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا \* فرض كحفظ الصلاة

فليس يحفظ دين \* الا يحفظ اللغات

أومن المنسوبات (ومسائله) قضايا التي تطلب نسب محولات الى موضوعاتها كالمسود والمط  
 فان فعل المط أعلى لانه مدوزيادة جذب فناسب النطاء التي هي أعلى من الدال ومن ذلك الجفة  
 بالجيم وطاء الطلعة اذا جفت وانحف بالنحاء المبهمة الملبوس وخف البعير والنعامة ولا شك  
 ان الثلاثة أقوى وأجل من وطاء الطلعة فخصت بالنحاء التي هي أعلى من الجيم وغير ذلك مما  
 هو مذكور في المطولات (ونسبته) الى غيره انه من العلوم الادبية (وفائده) الا حاطة لمخاطبة  
 أهل اللسان والتمكين لمن أراد انشاء الخطب والرسائل بالنظم والنثر (وغايته) الاحترار  
 عن الخطأ في حقائق الموضوعات اللغوية والتميز بينها وبين المجازات والمنقولات العرفية  
 ومعرفة معاني ما يسمعه من الكلامية (وأما فضله) أي فضل علم اللغة فانه فيه فضل جزيل  
 ومن فضله ما قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لان كل علم تتوقف افادته  
 واستفادته عليها

### ﴿ خاتمة ﴾

قال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في المخاطبات والتمكين من  
 انشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة  
 لا اختلاف الاحوال كتهمة الصغير من بني آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلوا ومهر او من الابل  
 حوارا وفصيلا ومن البقر عجلا ومن الغنم سخلة وحجلا وعناقا ومن الغزال خشفا ورشأ ومن  
 الجلاب جر وامن السباع شبلا ومن الحبير جشوا وتولبا وهنبر او تقول نبح الكلب وصرخ  
 الديك وهمهم الاسد وزأروهمم الريح وكقطعه بالرمح وضر به بالسيوف وورماه بالهمم  
 ووكزه باليد وبالعضا وبالجملة فهو باب واسع ولا يحيط به انسان ولا يستوفي التعبير به لسان

الابتدافق من خلق الانسان وعلمه البيان وببده أزمة التحقيق والتوفيق

فصل في مقدمات علم أصول الفقه

أصول الفقه وهولقب لعلم مخصوص واللقب علم يشعر بمدح أو ذم وأصول الفقه علم لهذا الفن مشعر بكونه مبنى الفقه الذي به نظام المعاش ونجاة المعاد وذلك مدح ومنقول عن مركب اضافي فله بكل اعتبار تعريف أي باعتبار كونه لقباً وكونه اضافياً قدم بعضهم التعريف اللقي نظراً إلى أن المعنى العلى هو المقصود في الاعلام وأنه من الاضافي بمنزلة البسيط من المركب وبعضهم قدم الاضافي نظراً إلى أن المنقول عنه مقدم وإلى أن الفقه مأخوذ في تعريف اللقي وتحقيق هذا البحث يطالب من مرقاة الاصول وحاشية التلويح فعلى كونه مركباً اضافياً يقال لفظ أصول الفقه مؤلف من جزئين والمؤلف يعرف بمعرفة ما ألف منه فالاصول جمع أصل وهو في اللغة ما يبتنى عليه غيره فلا يتناء شامل للابتناء المحسوس وهو ظاهر والابتناء العقلي وهو ترتيب الحكم على دليله وفي الاصطلاح الدليل كقولهم أصل هذه المسئلة الكتاب والسنة أي دليلها ومنه أصول الفقه أي أدلته والفقه معناه لغة واصطلاحاً تقدم في مقدمات علم الفقه وأما على كونه لقباً فعرفه العلامة الخادمي الخفي بقوله الاصول علم يبحث فيه عن أحوال الأدلة الأربع من حيث اتصالها إلى الاحكام وهي الكتاب والسنة والاجماع والقياس اه قوله علم جنس وقوله يبحث فيه الخ فصل مخرج لما عدا علم الاصول من العلوم الشرعية والعربية والمنطق قوله علم معناه المحققى هو الادراك ولهذا المعنى متعلق وهو المعلوم أي القواعد وله تابع في المحصول يكون ذلك التابع وسيلة اليه في البقاء وهو الملائكة واطلاقه على كل منهما اما حقيقة عرفية أو اصطلاحية أو مجاز مشهورة كما أفاده السيد ولا بد أن يكون كل من الثلاثة عن دليل كما ذكره المحققون والمراد بالملائكة ملائكة الاستحضار المحاصلة من ممارسة المسائل لامتلاك الاستحضار لانه يكون متهيئاً لاكتساب المسائل عنده هذا هو المشهور وقوله يبحث فيه البحث في اللغة هو التفحص والتفدش واصطلاحاً هو اثبات النسبة الإيجابية أو السلبية بين الشئين بطريق الاستدلال فالعنى الاصولى هو علم أي قواعد كلية يبحث فيها عن أحوال الأدلة بأن تجعل الأدلة المفردة كالأمروالنهى موضوعات لقضايا وتجعل أحوالها محولات لها كقولنا الأمر للوجوب والنهى للتحريم وعلى هذا القياس هذا أن أريد من العلم القواعد فلواريد به الملكة أو الادراك كان الكلام على حذف مضاف أي يبحث في متعلقة بأحوال الأدلة المراد بها اعراضها الذاتية اللاحقة لها باعتبار دلالتها على الاحكام ككونها مثبتة للاحكام ودالة عليها وكونها عامة أو خاصة فخرج ما ليس كذلك ككونها قديمة أو واحدة مفردة أو مركبة ثلاثية أو رباعية قوله الأدلة جمع دليل أصله أدلة على وزن أفعلة قال صاحب الخلاصة في اسم مذكر رباعي بمد \* ثالث أفعلة عنهم اطرد



والدليل لغة المرشد والذاكر واصطلاحاً هو الذي يلزم من العلم به العلم بشئ آخر وعند  
 المناطق اسم لمجموع المقدمتين الصغرى والكبرى وعند الأصوليين الشئ الذي يتوصل  
 بالنظر في حاله ووصفه إلى المطلوب فهو مفرد بخلافه عند المناطق فركب وهو ما عطف  
 كالعلم لوجود الصانع وما حسي كدلالة الدخان على النار وما شرعي كإقيمو الصلاة لوجودها  
 والاول قطعي والثاني والثالث ظنيان قوله من حيث اتصالها أي اتصال القواعد التي  
 محولاتها أحوال الأدلة إلى الأحكام المتعلقة بفعل المكلفين يعني إن استدلال بالشكل الاول  
 يكون بضم القواعد الكلية التي هي مسائل الأصول لقضية صغرى سهلة الحصول ليخرج  
 المطلوب الفقهي من القوة إلى الفعل نحو إلجأ أمور الشارع وكل أمور الشارع واجب فالج  
 واجب وهذا معنى التوصل بها إلى الفقه لكن تحصيل القاعدة الكلية يتوقف على البحث  
 عن أحوال الأدلة والأحكام وبيان شرائطهما وقيودهما المعتمدة في كلية القاعدة فالمباحث  
 المتعلقة بذلك هي مطالب أصول الفقه وتدرج كلها تحت العلم بالقاعدة على ما بينه صدر  
 الشريعة في التوضيح اهـ ملخصاً من حاشية التلويح قوله الأحكام جمع حكم يطلق أي  
 الحكم في اصطلاح الفقهاء على ما ثبت بكتاب الشارع المتعلق بأفعال العباد كالقرضية  
 والوجوب والنسب والإباحة والكرهية والحرمية والعهدة والفساد والبطان والانعقاد  
 والنفاذ وعدمه والزوم وعدمه وأنواع خطاب الوضعي كالركنية والشرطية والعليقية والسببية  
 والمناعية وفي اصطلاح الأصوليين على خطاب الله تعالى المتعلق بأفعال المكلفين  
 بالاعتناء والوضع \* علم أن الخطاب نوعان أما تكليفي وهو متعلق بأفعال المكلفين بالاعتناء  
 أو التحبير وأما وضعي وهو الخطاب بأن هذا سبب ذلك أو شرطه كالدلوك سبب الصلاة  
 والطهارة شرط لها والخطاب في اللغة توجيه الكلام نحو الغير للفهم ثم نقل إلى ما يقع به  
 الخطاب وهو ههنا الكلام النفسي الأزلي ومن ذهب إلى أن الكلام لا يسمى في الأزل خطاباً  
 فسر الخطاب بالكلام الموجه للفهم أو الكلام المقصود منه أفهام من هو متبني لفهمه  
 ومعنى تعلقه بأفعال المكلفين تعلقه بفعل من أفعالهم واللام يوجد حكم أصلاً إذ لا خطاب  
 يتعلق بجميع الأفعال فدخل في المحذور خاص النبي صلى الله عليه وسلم كإباحة ما فوق  
 الأربع من النساء وخرج خطاب الله تعالى المتعلق بأحوال ذاته وصفاته وتنزيهاته وغير  
 ذلك مما ليس بفعل المكلف لا يقال إضافة الخطاب إلى الله تعالى يدل على أن لأحكام الخطاب  
 تعالى وقد وجب طاعة النبي عليه السلام وأولى الأمر والسيد فطاهم حكم أيضاً لا نقول  
 إنما وجب طاعتهم بإيجاب الله تعالى إياها فلا حكم الأحكامه تعالى ويطلق الحكم في اصطلاح  
 المناطق على التصديق أعني إدراك أن النسبة واقعة أو ليست بواقعة كما قال الأخضري

إدراك مفرد تصور علم \* ودرك نسبة بتصديق وسم

قوله الكتاب هو اللفظ المنزل على رسولنا محمد المنقول عنه تواتراً كما سبق في مقدمات التفسير

وله أربعة أقسام بحسب أحوال ترجع الى معرفة الاحكام الشرعية الاول باعتبار موضع اللفظ للمعنى وهو ان كان اللفظ موضوعا لواحد حقيقى أو اعتبارى فهو الخاص وان كان موضوعا لواحد مشترك بين أفراد غير محصورة مستغرق لها فهو العام وان كان موضوعا لكثير بوضع كثير فهو المشترك وان كان موضوعا لكثير غير محصور بوضع واحد بلا استغراق فهو الجمع المنكر الثانى باعتبار دلالة اللفظ على المعنى وضوحا وخفاء وهو ثمانية أربعة باعتبار الوضوح وأربعة باعتبار الخفاء فان ظهر معنى اللفظ بمجرد صيغته فهو الظاهر والا فهو النص وان لم يحتمل فهو المفسر وان لم يقبل فهو المحكم وان خفى معناه فهو الخفى وان أمكن ادراكه بالتأمل فهو المشكل وان كان بيانه مرجوا فهو المحمل والا فهو المتشابه الثالث باعتبار استعمال اللفظ فى المعنى وهو ان استعمل فيما وضع له فهو الحقيقة والا فهو المجاز وكل واحد منهما ان ظهر مراده فهو الصريح وان استغرق اللفظ الكناية الرابع باعتبار الوقوف باللفظ على المعنى وهو أيضا أربعة لان اللفظ ان دل على المعنى بالنظم فان كان مسوقا له فهو الدال بعبارته والا فهو الدال بإشارته فان لم يدل عليه بالنظم بل بالمفهوم لغة فهو الدال بدلالته والا فهو الدال باقتضائه والعمدة فى جميع ذلك الاستقراء وما ذكر من وجه ضبط يقلل الانتشار ويسهل الاستقراء فان قيل من حق الاقسام التباين والاختلاف وبعض هذه الاقسام يصيق على بعض اذ قد يكون نص واحد خاصا ونصا وحقيقة ويكون الاستدلال به استدلالا بعبارة النص قلنا لا يلزم فى كل تقسيم التباين الحقيقى بين الاقسام بل يكفى التقابل بينها ولو بالحيثيات والاعتبارات لاسيما فى التقسيمات المتعددة بالاعتبارات المختلفة كما فى هذا المقام وكتقسيم الاسم تارة الى المعرب والمبنى وأخرى الى المعرفة والنكرة مع التداخل بينهما وبعد هذه الاقسام المذكورة أمور تشتمل على الكل وهى أيضا أربعة الاول معرفة مأخذها والثانى معرفة معانيها والثالث معرفة ترتيبها والرابع معرفة احكامها فاذا ضربت هذه الاربعة فى الاقسام العشر ين تبلغ الاعتبارات الى ثمانين وبعضهم قد آمن النظر فادعى انها تبلغ الى سبع مائة وثمانية وستين وكيفية الاستخراج فى مرقاة الاصول ودلالته أى الكتاب اما فعل كرمى الله قوم لوط بالحجارة واما قول ودلالته كما أفاده الزركشى أربعة نص وظاهر عام ومفهوم فالنص ما وضع لواحد شخصا كزيد أو نوبا كرجل أو جنسا كإنسان أو متعدد المحصورا كاسماء الاعداد وحكمه بوجوب اليقين اذا تجرد عن العوارض فلا يحتاج الى زيادة بيان لكونه فى نفسه قطعى الدلالة على معناه وقد يفيد الظن بالعوارض والخاص برادف النص ومنه الامر والنهى والمطلق والمقيد والظاهر ما احتمل الامر من أحدهما أظهر كالأمر فانه يحتمل الايجاب والنسب الا انه أظهر فى الايجاب من النسب لغة وشرطا ودلالته ظنية وحكمه أنه بوجوب العمل بالذى ظهر منه كما أفاده النسب والعام ما وضع وضعا واحدا لكثير غير محصور مستغرق لجميع الافراد كما تقدم

في التقسيم وحكمه أنه يوجب الحكم فيما يتناوله قطعاً كالتخاص مالم يثبت دليل يخالفه فيفيد  
 الفرض عند الحنفية فلا يخصص بخبر الواحد والقياس وعند الشافعية يفيد الظن فيثبت به  
 الرجوع لا الفرض فيجوز تخصيصه بخبر الواحد والقياس والمفهوم ما دل عليه اللفظ لا في محل  
 النطق فان وافق حكمه حكم المنطوق يسمى مفهوماً موافقة كتحريم ضرب الوالدین الدال  
 عليه قوله تعالى فلا تقل لهما أف والایسهي مفهوم مخالفة كنفی الزكاة عن المعلقة الدال  
 عليه خبر في الغنم السائمة زكاة حكمه أنه حجة عند الشافعي ما عدا مفهوم القلب فإنه ليس  
 بحجة عنده وأنكر أبو حنيفة حجة المفهوم والمنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق  
 قوله والسنة هي في اللغة الطریق بقوله العادة مرضية كانت أو غير مرضية وفي الاصطلاح هي  
 الطریق المسلوكة في الدين من غير افتراض ولا وجوب وهي تطلق على أقوال محمد صلى الله  
 عليه وسلم وأفعاله وتقريراته والمراد بتقريره سكوته صلى الله عليه وسلم عند أمر يعاينه من  
 مسلم وما نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم من أقواله يسمى حديثاً وخبراً أقوله صلى الله عليه  
 وسلم ينقسم أيضاً إلى نص وظاهر وعام ومفهوم على تفصيل ما تقدم وفعله صلى الله عليه وسلم  
 قسمان قسم ما أتى به على غير وجه القرينة بان كان فعله خلقياً كالقيام مثلاً يكون مباحاً  
 وقسم ما أتى به على وجه القرينة ان كان فعله امثالاً لا من الله تعالى يعتبر بالمرءين ان كان  
 واجباً يكون واجباً مثله أو مندوباً يكون مندوباً وان لم يكن امثالاً بان كان مبتدأً فقل  
 يقتضي الوجوب وقيل يقتضي الذنب وتقرير النبي صلى الله عليه وسلم كقوله وفعله  
 (فائدة) اعلم أن السنة ما واظب النبي صلى الله عليه وسلم عليها مع التركة أحياناً فان كانت  
 المواظبة المذكورة على سبيل العبادة فسنن الهدى وان كان على سبيل العادة فسنن الزوائد  
 فسنن الهدى ما يكون اقامتها تكميلاً للدين وهي التي بتركها يتعلق كراهة وإساءة وسنن  
 الزوائد وهي التي أخذها هدى أي اقامتها حسنة ولا يتعلق بتركها كراهة وإساءة كبر  
 النبي عليه السلام في قيامه وقعوده وأكله سيد الشريفة قوله والاجماع هو في اللغة العزم  
 يقال أجمع فلان على كذا أي عزم والاتفاق يقال أجمع القوم على كذا أي اتفقوا وفي  
 الاصطلاح اتفاق مجتهدي هذه الامة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم على امر ديني اجتهدى  
 بحيث يحصل به مالم يكن حاصل قبل كاتفاقهم أن السدس لبنت الابن مع بنت الصلب حيث  
 لا عاصب وهو اما أن يثبت بقول جميعهم أو بقول بعضهم وسكوت الباقيين والاول حجة  
 واجماع اتفاقاً والثاني حجة على الصحيح وفي تسمية الثاني اجماعاً خلاف لفظي لان من قال  
 انه اجماع نزل السكوت منزلة القول ومن قال ليس باجماع لم ينزله قال شيخ الاسلام وبالجملة  
 فالصحيح انه يسمى اجماعاً قوله والقياس هو في اللغة التقدير والمساواة يقال قست النعل  
 بالنعل أي قدرتها وفلان يقاس بفلان أي يساوي وقد يعدي بعلى لتضمين معنى الابتداء  
 كقولهم قاس الشيء على الشيء وفي الشرع هو ابانة مثل حكم أحد المذكورين بمثل على علة

في الآخر بالرأي وإنما اختار لفظ الابانة دون الاثبات لان القياس مظهر للحكم لا مثبت  
 وذكر مثل المحكم ومثل العلة احتراز عن لزوم العقل بانتقال الاوصاف واختار لفظ  
 المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين قوله بالرأي متعلق بالابانة  
 واحتراز عن دلالة النص لان المراد بالرأي الاجتهاد اعلم أن القياس اما جلي وهو ما قطع فيه  
 بنفي الفارق كقياس الامة على العبد في تقديم حصص الشريك على شريكه المعق الموسر  
 وعقها عليه واما خفي وهو ما يحتمل الفارق كقياس القتل بمقتل على القتل بمجهد في وجوب  
 القصاص وقد قال أبو حنيفة بعدم وجوبه في المنقل فالخفي يسمى بالاستحسان لكنه اعم من  
 القياس الخفي فان كل قياس خفي استحسان وليس كل استحسان قياسا خفيا لان الاستحسان  
 قد يطلق على ما ثبت بالنص والاجماع والضرورة لكن في الغلب اذا ذكر الاستحسان  
 يراد به الخفي ووجه حصر الادلة في الاربعة أن ما هو موجهة في حقنا اما وحي أو لا وحي ان  
 كان متلو فهو الكتاب والا فهو السنة وغير الوحي اما باتفاق الآراء أو لا الاول الاجماع  
 والثاني القياس وأما شرائع من قبلنا والتعامل وقول العبادي والاستصحاب والتحرى والاخذ  
 بالاحتياط بقوله عليه الصلاة والسلام دع ما يريك الى ما لا يريك والقرعة لتطيب القلب  
 فكلها راجعة الى الاربعة والعمل بالظاهر أو الاظهر عمل بالاستصحاب وزاد بعضهم الاستدلال  
 وهو دليل ليس بنص ولا اجماع ولا قياس فيدخل فيه القياس الاقتراني والاستثنائي  
 وهما نوعان للقياس المنطقي المعروف بانه قول مؤلف من قضايا منى سلت لزوم عنه لذاته قول  
 آخر كما ذكره المحلى قال شارح التحرير من قال ان الدليل مفرد أو دخل الاستدلال في معنى  
 الدليل كان المحاجب والا مدي فانهم اذ كرام من أقسام الدليل السمي الاستدلال زيادة  
 على الكتاب والسنة والاجماع والقياس ذاهل لان التركيب لازم في التلازم وهو من أقسام  
 الاستدلال فان حاصله تركيب اقتراني أو استثنائي واما ما كان فهو مركب فبعض الدليل  
 حينئذ مركب وقد كان كله مفردا اه ولذا قال الشيخ البنا في عند قول المحلى فيدخل فيه  
 القياس الاقتراني الخ مانصه هذا بناء على أن الدليل المأخوذ في التعريف هنا اعم من  
 الدليل اصطلاحا المتقدم تعريفه بقول المصنف والدليل ما يمكن التوصل به بصريح النظر  
 فيه الخ فالدليل عند الاصوليين بسيط بخلافه عند المناطقة ولعل هنا اصطلاحا آخر  
 للاصوليين اه اذا عرفت ان أصول الفقه الكتاب والسنة والاجماع والقياس فأي ذلك  
 أن الثلاثة الاول أصول مطلقة لان كل واحد منها مثبت للحكم أما القياس فهو أصل من  
 وجه لانه أصل بالنسبة الى الحكم وفرع من وجه لانه فرع بالنسبة الى الثلاثة الاول اذ العلة  
 في القياس مستنبطة من موارد الكتاب والسنة والاجماع فيكون الحكم الثابت بالقياس  
 ثابتا بتلك الادلة وأيضا القياس ليس بمنبث بل هو مظهر كما تقدم ولذا قال صاحب المراتبة  
 القياس حجة أي دليل مظهر بالكتاب والسنة والاجماع وأصحاب الظواهر نفوه أي القياس



فبعضهم نفاه مطلقا وبعضهم نفاه في الشرعيات خاصة اه ملخصا من التوضيح وحاشية  
التلويح وموضوعه أي موضوع علم أصول الفقه الأدلة السمعية والاحكام الشرعية من  
حيث تثبت بها الاحكام الشرعية ومن حيث تثبت الاحكام الشرعية بالأدلة السمعية لان  
جميع مباحث أصول الفقه راجعة الى اثبات الاعراض الذاتية للأدلة والاحكام من حيث  
اثبات الأدلة للاحكام وثبوت الاحكام بالأدلة بمعنى ان جميع محولات مسائل هذا الفن  
هو الاثبات والنبوت فيكون موضوعه الأدلة والاحكام من حيث اثبات الأدلة للاحكام  
وثبوت الاحكام بالأدلة اه ملخصا من حاشية التلويح اعلم أن موضوع كل علم ما يبحث  
فيه عن عوارضه الذاتية والمراد بالعرض هنا المحمول على الشيء الخارج وبالعرض الذاتي  
ما يكون منشؤه الذات بأن يلحق الشيء لذاته كالادراك للانسان أو بواسطة أمر يساويه  
كالضحك للانسان بواسطة تعبه أو بواسطة أمر أعم منه داخل فيه كالتحرك للانسان  
بواسطة كونه حيوانا والمراد بالبحث عن الاعراض الذاتية جملة ما على موضوع العلم امامطلقا  
نحو الدليل السمعي يثبت الحكم الشرعي أو مقيد بعرض ذاتي نحو الدليل المؤول يفيد الظن  
أو على نوع الموضوع امامطلقا نحو الأمر يفيد الوجوب أو مقيد بنحو الأمر المقارن بقرينة  
الاباحة يفيد الاباحة أو عرض ذاتي له امامطلقا نحو الخاص يوجب الحكم قطعا أو مقيدا  
نحو الخاص المؤول يفيد الظن أو على نوعه امامطلقا نحو المطلق يوجب الحكم مطلقا أو مقيدا  
نحو المطلق المقارن بما يوجب جملة على المقيد يوجب الحكم مقيدا أو على هذا القياس في  
السنة والاجماع والقياس قوله الأدلة السمعية المراد بالسمعية ما ثبت كونه دليلا في الشرع  
لا ما يمكن من المسموعات والا فلا يصدق على القياس والاجماع وهذا القيد احتراز عن  
الأدلة غير السمعية كالعقلية فانها ليست موضوع هذا العلم (وواضعه) الامام الشافعي محمد بن  
ادريس رحمه الله تعالى فانه أول من دون فيه وصنف فيه الرسالة (واسمه) علم أصول الفقه  
(واستمداده) من اللغة العربية وتصور الاحكام وقيل من الكتاب والسنة والاجماع  
(وحكمه) الوجوب العيني على من انفرديه أو الكفاي عند التعدد (ومسائله) قضاياها  
التي تطلب نسب محولاتها الى موضوعاتها كقولنا الفقه معرفة الاحكام الشرعية التي  
طريقها الاجتهاد كما العلم بان النية في الوضوء واجبة عند الشافعي ومستحبة عند الحنفي  
(وفائده) معرفة الاحكام الربانية بحسب الطاقة الانسانية لينال بالجرىان على موجبها  
سعادة الدارين كما في مرآة الاصول (وغايته) الاقتدار على استنباط الاحكام من الأدلة  
السمعية (فائده) اعلم ان كل حكمة ومصلحة تقرب على فعل تسمى غايته من حيث انها على  
طرف الفعل ونهايته وفائده من حيث تحصل منه وأما الغرض ويسمى أيضا غايته هكذا  
قاله السيد الشريف أراد انهم امتحان ذاتا واعتبارا لا محتملان اعتبارا كما هو المشهور فهو  
مالا جلله أقدام الفاعل على فعله والعلة لعليته فلا يوجد في أفعال الله تعالى لاستلزامها

استكمال بالغير لان فاعليته تعالى حيث لا تكون معلولة لذلك الغرض واستكمال تعالى بالغير محال اه من المراقبة وحواشييه (ونسبته الى غيره) أنه من العلوم العقلية (وأما فضله) فإنه فيه فضل جليل لانه مبنى الفقه الذي به نظام المعاش ونجاة المعاد وذلك فضل عظيم

### (خاتمة)

قال صدر الشريعة ان التعريف اما حقيقي كتعريف الماهيات الحقيقية واما اسمي كتعريف الماهيات الاعتبارية كما اذار كمناشية من أمور وهي أجزاء باعتبار ترتيبها ثم وضعنا لهذا المركب اسما كالاصل والفقه والجنس والنوع ونحوها فالتعريف الاسمي هو تعيين أن هذا الاسم لا يثبوت وضع وشرط لاجل التعريفين الطرد أي كل ما صدق عليه المحد صدق عليه المحد وهو قولهم كلما وجد المحد وجد المحد ودفع بالاطراد يصير المحد مانعا عن دخول الغير فيه والعكس أي كل ما صدق عليه المحد صدق عليه المحد فاذا قيل في تعريف الانسان أنه حيوان ماش لا يطرد ولو قيل حيوان كاتب بالفعل لا ينعكس والمحد والتعريف عند اصوليين بمعنى واحد وهو الجامع المانع سواء كان بالذاتيات أو بالعرضيات اه

### (فصل في مقدمات علم المعاني)

الفصل في أصل الوضع مصدر بمعنى القطع وفي اللغة يقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وفي الاصطلاح معنى التفريق بين الحكمين حين بين أحدهما وشرع في بيان الآخر سواء كانا في شيء واحد أو في شيئين وسواء كانا متباينين أو متساويين وسواء كانا اجالياً أو أحدهما اجالياً والاخر تفصيلياً اه من شرح المطالب والمقدمات جمع مقدمة كما ذكرناها في مقدمات الفقه وازدادة العلم الى المعاني من اضافة المسمى للاسم اه صبيان والمعاني هي الصور الذهنية من حيث انه وضع بازائها الالفاظ والصورة المحاصلة في العقل من حيث انها تقصد باللفظ سميت معنى ومن حيث انها تحصل من الالفاظ في العقل سميت مفهوماً ومن حيث انها مقول في جواب ما هو سميت ماهية ومن حيث ثبوتها في الخارج سميت حقيقة ومن حيث امتيازها عن الماهية سميت هوية اه سيد الجرجاني وهي جمع معنى مصدر ميم بمعنى اسم مفعول أو اسم مكان المعنى أي القصد لانه يتخيل في المفعول كونه محلاً لوقوع الحدث اه صبيان وانما قدم المعاني على علم البيان لسكونه منه بمنزلة المفرد من المركب لان رعاية المطابقة تقتضي الحال التي هي ثمرة علم المعاني معتبرة في علم البيان مع شيء آخر وهو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة كالتمثيل عن اضافة زيد بالكسر ي زيد كثير الرماح وبيان الكلب ومهزول الفصيل والمفرد مقسّم على المركب طبعاً اه مطول عرفه صاحب التلخيص بقوله هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال اه قوله علم أي ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية هي معرفة كل فرد من جزئيات

الاحوال المذكورة بمعنى أن أي فرد بردها علينا من هذه الاحوال أمكننا أن نعرفه بذلك  
 العلم لأنها تحصل بجملة بالفعل لأن وجودها لا نهاية له محال وعلى هذا يدفع ما قيل إن  
 اريد معرفة المجموع فهو محال لأنها غير متناهية أو البعض الغير المعين فهو تعريف مجهول  
 أو المعين فلا دلالة عليه وكذا ما قيل أن اريد معرفة الجميع فلا يكون هذا العلم حاصلًا لحد  
 أو البعض فيكون حاصلًا لكل من عرف مسئلة منه اه لا يقال اطلاق العلم على الملكة  
 يقتضي أن من علم مسائل المعاني بدون تلك الملكة لا يسمى عالما به مع بطلانه لا نأقول  
 اثبات عالميته بالمعاني بمعنى حصول مسائله لا ينافي نفيها بالمعنى الآخر أعني الملكة اه  
 فنرى لا يقال تعريف علم المعاني بما ذكر فيه دور لتوقف معرفة تلك الاحوال على علم  
 للمعاني والعكس لا نأقول جهة التوقف مختلفة لأن توقف الاحوال على العلم بمعنى الملكة  
 من حيث الحصول فلا تحصل معرفتها بدونه وتوقف معرفة العلم على المعرفة من حيث  
 التصور لا خذها في تعريفه فلا يتصور بدونها اه فان قيل ملكة العلوم الثلاثة مثلا  
 يصدق عليها التعريف لان بها تعرف الاحوال المذكورة فيكون غير مانع فنقول المراد ان  
 علم المعاني يعرف به تلك الاحوال فقط وتلك العلوم الثلاثة مثلا يعرف بها غيرها أيضا  
 فان قيل لا تعرف الاحوال بملكته بل بمسائل تستحضر بها فيمكن دفعه بان العلم بمعناه ملكة  
 الاستحضار لا الملكة المطلقة ويجوز أن يراد بالعلم نفس الاحوال ولا يجوز أن يراد بالعلم هنا  
 الإدراك لما فيه من التهاافت الواضح لتصوره المعنى عليه إدراك يدرك به اه ملخصا من  
 البنائي قوله أحوال اللفظ أي الامور العارضة له من التقديم والتأخير والاثبات والحذف  
 وغير ذلك قوله يعرف به الاحوال ليس المراد بمعرفة هذه الاحوال بهذا العلم تصورها به  
 وأنه كالتعريف لها بل المراد التصديق بان هذه الاحوال بها يطابق اللفظ مقتضى الحال  
 قوله التي بها يطابق مقتضى الحال انما وصف الاحوال بما ذكر للاحتراز عن الاحوال التي  
 ليست بهذه الصفة كالاعلال والرفع والنصب وما أشبه ذلك مما لا بد منه في تأدية أصل المعنى  
 المراد على وفق الوضع فوصف الاحوال بقوله التي الخ فيه إشارة الى ان المراد أنه علم يعرف  
 به هذه الاحوال من حيث ان اللفظ بها يطابق مقتضى الحال وبهذا خرج علم البيان من  
 التعريف لان كون اللفظ حقيقة أو مجازاً أو كناية مثلا وان كانت أحوال اللفظ قد يقتضيها  
 الحال لكن لا يبحث عنها في علم البيان من حيث أنها يطابق بها اللفظ مقتضى الحال اذ ليس  
 فيه أن الحال الغلاني يقتضي ايراد تشبيه أو استعارة أو كناية والحال هو الامر الداعي الى أن  
 يعتبر المتكلم مع الكلام الذي يؤدي به أصل المراد خصوصية مقاومة مقتضى الحال هو  
 الكلام الكلي المتكيف بكيفية مخصوصة فهو كلام مؤكد ومعنى مطابقة الكلام  
 لمقتضى الحال أن الكلام الذي يورده المتكلم يكون جزئيا من جزئيات ذلك الكلام  
 وبصدق هو عليه صدق الكلي على الجزئي مثلا يصدق على أن زيد أقام أنه كلام مؤكد

وعلى زيد قائم أنه كلام ذكر فيه المسند اليه وعلى قولنا الهلال والله انه حذف فيه المسند اليه فظاهر أن تلك الاحوال هي التي بها يتحقق مطابقة هذا الكلام لما هو مقتضى الحال في التحقيق فافهم اه ملخصا من المطول (وموضوعه) الكلام العربي من حيث المطابقة لمقتضى الحال وموضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارض الذاتية والمراد بالبحث عن الاعراض الذاتية جملة على موضوع العلم كما تقدم مثال الحمل على الموضوع هنا الكلام اما خبرا وانشاء وعلى نوعه الكلام الخبر اذا ألقى الى المنكر يجب توكيده وعلى العرض الخبر اما جملة اسمية أو فعلية وعلى نوعه فعلية الجملة واجبة في مقام افادة الحدوث (وواضعه) الشيخ عبد القاهر وقيل أول من عقد المعاني اللطيفة واستخرجها مسلم بن الوليد ومولى الانصار (واسمها) علم المعاني وانما سمي به بانه في الحقيقة عبارة عن معرفة المعاني المقادة من الالفاظ (واستداده) أي مأخذه من كلام الله تعالى وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام العرب (وحكمه) الوجوب الكفاي أو العيني على من انفرده كما قاله الاسيوطي (ومثاله) قضايا التي تطلب نسب محمولاتها الى موضوعاتها (ونسبته) الى غيره أنه من العلوم الادبية (وفائده) معرفة كون القرآن المجيد في أعلى طبقات البلاغة المؤدية لتصديق من أتى به وقال السيوطي فائده فهم الخطأ وانشاء الجواب بحسب المقاصد والاعراض جاريا على قوانين اللغة في التراكيب (وغايته) الفوز بسعادة الدارين (وأما فضله) فانه أفضل العلوم الادبية لانه به يعلم اعجاز القرآن العظيم الموصل للفوز بسعادة الدارين

### ﴿خاتمة﴾

اعلم أن المقصود بالذات من علم المعاني ينحصر في ثمانية أبواب انحصار الكل في أجزائه ووجه الانحصار أن الكلام اما خبرا وانشاء الاول لا بد له من اسناد ومسند اليه ومسند هذه ثلاثة أبواب والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا أو ما في معناه وهو الباب الرابع وكل من التعلق والاسناد قد يكون بقصر وقد لا يكون وهو الباب الخامس والثاني هو الباب السادس والجملة ان قرنت باخرى فالثانية اما معطوفة على الاولى أو لا وهما الفصل والوصل وهو الباب السابع والكلام البليغ المتناقص عن أصل المراد أو زائداً وما هو الاول الايجاز والثاني الاطناب والثالث المساواة كما قال الاخضرى

علم به لمقتضى الحال يرى \* لفظ مظا بقا وفيه ذكر  
اسناد مسند اليه مسند \* ومتعلقات فعل تورد  
قصر وانشاء وفصل وصل او \* ايجاز اطناب مساواة رأوا

### ﴿فضل في مقدمات علم البيان﴾

البيان يطلق بمعنى الظهور وبمعنى الفصاحة وبمعنى المنطق الفصحى المعرب عما في الضمير أي المنطوق به لا المعنى المصدرى اذ لا يوصف بالفصاحة حقيقة قاله الصبان في حاشية

الاشعوني وذكر فيما كتبه على مختصر السعد قولاً بأنه كشف الكلام النفسي بالكلام  
 المحسني فيكون على الاول مصدر بان وعلى الثاني اسم مصدر لا بان وأما في الاصطلاح فله  
 علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة قوله علم أى ملكة يقتربها  
 على ادراك جزئية أو اصول وقواعد معلومة على ما تقدم في تعريف علم المعاني والملكة هي  
 كيفية راضية في النفس والكيفية عرض لا يتوقف ثقله على ثقل الغير ولا يقتضى  
 القسمة واللاقحة في محله اقتضاء أولياً وتحقيقه أنه يحصل للنفس هيئة بسبب فعل من  
 الافعال ويقال لتلك الهيئة كيفية نفسانية وتسمى حالة مادامت سريرة الزوال فاذا  
 تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير  
 ملكة بالقياس الى ذلك الفعل عادة وخلقاً قوله يعرف به أى برأيه اذ لو لم يراع ولم يعرض  
 عليه المعنى الوارد على قصد المتكلم لم يعرف ايراده وهذا هو المتعارف في وصف العلوم  
 بمعرفة الجزئيات بها اه طول والغرض من معرفة الابراد المذكور الاحتراز عن الخطأ  
 في كيفية ايراد الكلام حتى لا يورد من الكلام ما يدل على مقصوده دلالة خفية عند  
 اقتضاء المقام دلالة واضحة أو دلالة واضحة عند اقتضاء دلالة خفية قوله المعنى اللام  
 للاستغراق فالمعنى على كون اللام للاستغراق علم يعرف به ايراد كل معنى يدخل تحت  
 قصد المتكلم فلو عرف واحد ايراد معنى قولنا زيد جواد بطرق مختلفة لم يكن مجرّد ذلك  
 طاماً بالبيان بل لو عرف من ليس له هذه الملكة ايراد كل معنى يدخل في قصده كالعربي  
 المتكلم بالسليقة لم يكن طاماً بعلم البيان قوله الواحد تقييد المعنى بالواحد للدلالة على  
 انه لو أورد معاني متعددة بطرق مختلفة لم يكن ذلك من البيان في شئ قوله بطرق الباء بمعنى  
 في والمراد بالطرق التراكيب فشبّه التراكيب بالطرق بجماع السلوك في كل لان المعنى  
 يسلك التراكيب فيصل الى فهم السامع واستيعاب اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وأما نسكتة  
 التعبير عن التراكيب بالطرق فلرعاية براعة الاستهلال وتأنيس للدخيل في الفن وان كان  
 الانسب بصناعة التعبير خلافه كذا في لا طول قوله مختلفة الوضوح بان يكون بعض  
 الطرق واضحة في الدلالة على المعنى وبعضها أوضح والواضح خفي بالنسبة الى الاوضح فلا  
 حاجة لذكر الخفاء ونرج بقوله مختلفة الوضوح معرفة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في  
 اللفظ مع كونها مماثلة في الوضوح وذلك كالتعبير عن كرم زيد بقولنا زيد كرم زيد جواد  
 وكالتعبير عن الحيوان المغرس بالاسد والغضنفر فعرفه ايراد هذا المعنى بهذه الطرق  
 ليست من علم البيان قوله في الدلالة عليه أى المعنى لا الكلمات والمراد بالدلالة الدلالة  
 العقلية لا الوضعية لانها المختلفة في ذلك كما أشار اليه السعدى مختصره بقوله وايراد المعنى  
 الواحد بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالدلالات المطابقة الى آخر ما قاله فان قيل المراد  
 بالدلالة كون اللفظ بحيث يلزم من العلم به العلم بشئ آخر ولا معنى لوصف ذلك الكون



بالوضوح فاجيب بان وصف ذلك الكون بهما من وصف الشيء بما المتعلقة والمراد بالوضوح وضوح المدلول بان يكون قريبا بحيث يفهم بسرعة وكأنه قيل بطرق مختلفة الدلالة الواضح مدلولها والدلالة اماما باقى أو تضمنى أو التزمى كما قاله الامام الاخضرى

دلالة اللفظ على ما وافقه \* يدعوها دلالة المطابقة

وجزئه تضمننا وما لزم \* فهو التزام ان يعقل التزم

(فائدة) المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهو مسبوق بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف اه سيد (وموضوعه) الكلام العربى من حيث ابراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة ومثال حمل اعراضه الذاتية على موضوع العلم اللفظ العربى اما حقيقة أو مجاز أو كناية وعلى نوعه القرآن بعضه حقيقة وبعضه مجاز وعلى عرضه المجاز اما مرسل أو استعارة وعلى نوع عرضه المرسل اما علاقته السببية أو غير السببية و ينحصر فى المجاز والكناية لان الطرق المختلفة فى الوضوح لا تكون الا بالنسبة الى المعنى الذى لم يوضع له اللفظ واللفظ باعتباراه اما مجاز أو كناية لانه ان قامت قرينة على عدم ارادة ما وضع له اللفظ فجاز والا فكناية (وواضعه) الشيخ عبد القاهر الجرجاني (واممه) علم البيان من اضافة المسمى للاسم وانما سمي به لانه عبارة عن معرفة بيان المقاد (واستمداده) أى ما اخذته من الكتاب والسنة وكلام العرب (ومسائله) قضاياها التى تطلب نسب محمولاتها الى موضوعاتها كقولنا الاستعارة ثلاثة اقسام تهرىجية ومكنية وتخييلية (وحكمه) الوجوب العيني على كل من انفرديه أو الكفاية عند التعدد (ونسبته الى غيره) انه من العلوم الادبية (وفائده) التمكن من مخاطبة اهل اللسان بطرق مختلفة ومعرفة مجاز القرآن (وغاياته) الفوز بسعادة الدارين (وأما فضله) فانه فيه فضل جليل لانه به يعرف اعجاز كتاب الله العزيز ومجازات كلام رسول الله اللذيذ وأشار الاخضرى الى فضله بقوله

الحمد لله البديع الهادى \* الى بيان مهيع الرشاد

أمدار باب النهى ورسمها \* شمس البيان فى صدور العلماء

(فائدة) انما قدم البيان على علم البديع للاحتياج اليه فى نفس البلاغة وتعلق البديع بالتوابع وما كان محتاجا اليه فى نفس البلاغة أولى بالتقديم

❦ خاتمة ❦

اعلم ان طرق أداء المراد ثلاثة حقيقة ومجاز وكناية لان اللفظ مطلقا اما مستعمل فى معنى الموضوع له أو فى غيره والاول حقيقة والثانى اما ان يكون مع جواز ارادة الموضوع له وهو الكناية أولا وهو المجاز فالحقيقة اما لغوية وهى لفظ مستعمل فيما وضع له وهى عرفى عام كالدابة أو خاص كالصلاة واما عقلية وهى نسبة الشيء الى ما هو له فى ظاهر حال المتكلم نحو انبت الله البقل والكناية لفظ مستعمل فى لازم ما وضع له بلا قرينة مانعة عنه نحو فلان

طويل التجاد والمجاز اما مجاز عقلي وهو نسبة الشيء الى غير ما هو له في ظاهر حال التكام نحو  
 أنبت الربيع البقل واما مجاز بالزيادة وهو ما تفسر اعرابه بشي زائد على المراد نحو ليس كئله  
 شي واما مجاز بالنقصان وهو ما تفسر اعرابه بنقصان في اللفظ نحو واسئل القرية واما مجاز  
 لغوي وهو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادته والعلاقة  
 اتصال مناسبة بينهما فان كانت مشابهة فاستعارة والا فجاز مرسل والعلاقة ترتقي الى ثلاثين  
 كما ذكر في المطولات والمجاز مفعول ومعنى فاعل من جاز اذا تعدى كالقولي بمعنى الوالي سمي به  
 لانه متعدد من محل الحقيقة الى المجاز والله تعالى أعلم

### فصل في مقدمات علم البديع

البديع في اللغة الغريب من بدع الشيء بضم الدال اذا كان غاية فيما هو فيه من علم أو غيره  
 حتى صار غريبا ومنه أبدع أي بشي لم يتقدم له مثال ومنه اسمه تعالى البديع بمعنى المبدع  
 أي الموجد للأشياء بلا مثال تقدم ولا تختص مادته بالله تعالى كما قيل أفاده البناني واما في  
 الاصطلاح فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح  
 الدلالة كما في التلخيص وليس المراد بالعلم هنا القواعد ولا ادراكها ولا الملكية بل هو  
 تصور وعلى هذا فاطلاق لفظ علم على ادراك العلوم التصوري مجاز بالاستعارة كما ذهب  
 اليه عبد المحكم وحينئذ فلا بحث ولا جمل حتى تأتي مسائل لها موضوع وبعضهم جملة على  
 الملكية كما في ابن قاسم وذهب بعض المحققين الى ان علم البديع قواعد بالقوة فقول صاحب  
 التلخيص مثلا ومنه المطابقة في قوة كل مطابقة محسن معنوي قوله يعرف به وجوه تحسين  
 الكلام أي يتصور ويعلم اعدادها وتفاصيلها بقدر الطاقة البشرية بمعنى ان كل وجه جزئي  
 يرد على سامع الكلام البليغ يدركه بهذا العلم والمراد بالوجوه المسد كورة في قول  
 الخطيب وتبعها أي بلاغة الكلام وجوه أخرى مطابقة والفصاحة تورث الكلام  
 حسنا قال في المطول وفيه إشارة الى ان تحسين هذه الوجوه للكلام عرضي خارج عن حد  
 البلاغة ولفظ تتبعها اشعار بان هذه الوجوه انما تعد محسنة بعد رعاية المطابقة والفصاحة  
 وجعلها تابعة لبلاغة الكلام دون التكام لانها ليست مما تجعل التكام موصوفا بصفة  
 كالفصاحة والبلاغة بل هي من أوصاف الكلام خاصة اه قوله بقدر الطاقة البشرية  
 فيه إشارة الى ان البديعات لا تنحصر قوله بعدم متعلق بالمصدر أعني تحسين قوله رعاية المطابقة  
 أي المطابقة لمقتضى الحال وقوله ووضوح الدلالة أي الخلو عن التعقيد المعنوي أي المعروف  
 بعلم البيان واما الخلو عن التعقيد اللفظي فهو داخل في قوله بعد رعاية المطابقة لان المطابقة  
 لا تعتبر الا بعد الفصاحة وهي تتوقف على الخلو عن التعقيد اللفظي وفي هذا إشارة الى ان  
 هذه الوجوه انما تعد محسنة بعد رعاية الامرين والالكان كعليق الدر على أعناق  
 الخنازير (وموضوعه) الكلام العربي من حيث التحسين المذكور ونحصر علم البديع

في قسمين معنوي راجع الى تحسين المعنى بالاصالة وان كان بعضها لا يتخلو عن تحسين اللفظ  
ولفظي راجع الى تحسين اللفظ وان كان بعضها قد يفيد تحسين المعنى أيضا ولكل واحد  
منهما أقسام فمن المعنوي الطباقي ويسمى التضاد والتطبيق والتكافؤ وهو الجمع بين معنيين  
متقابلين كقوله تعالى خلق الموت والحياة ومراعاة النظر وهو جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد  
نحو قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان وتشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب  
ابتدائه في المعنى كقوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير  
فان اللطيف يناسب كونه غير مدرك للابصار والخبير يناسب كونه مدركا للاشياء لان  
المدرك شيء يكون خبرا به والمشكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في محبته تحقيقا  
أو تقديرًا فالاول نحو قوله

قالوا اقترح شيئا نجعله طبعه \* قلت اطعنولي جبة وقيصا

والثاني نحو صبغة الله وهو مصدر مؤكداً من الله أي تطهر الله لان الايمان يطهر  
النفوس والاصل فيه ان النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه المعمودية  
ويقولون انه تطهير لهم فعبّر عن الايمان بالله صبغة الله للشاكلة بهذه القرينة ومن اللفظي  
الجناس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ والتمام منه ان يتفق في أنواع الحروف وفي اعدادها  
وهي ترتيبها فان كانا من نوع واحد كاسمين تسمى متماثلا نحو ويوم تقوم الساعة  
أي القيامة يقيم المجرمون بالبوا غير ساعة أي من ساعات الايام وان كانا من نوعين يسمي  
مستوفى كقوله

مات من كرم الزمان فانه \* يحيا الذي يحيى بن عبد الله

ومنه الموازنة وهي تساوي الكامتين في الوزن دون التقفية نحو ونمارق مصفوفة وزرائي  
مبثوثة فان مصفوفة ومبثوثة متساويتان في الوزن لافي التقفية اذا الاولى على الفاء والثانية  
على التاء ولا عبرة بتاء التانيث في القافية على ما بين في علم القوافي ومنه الجناس القلب وهو  
ان يكون حروف الكلام على ترتيب بحيث لو افتتح من آخره الى اوله لخرج النظم الاول  
بعينه نحو كل في فلک و ربك فكبر فانه يقرأ من آخره كما يقرأ من اوله ومنه الترشيع ويسمى  
التوشيح وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما كقوله

يا خاطب الدنيا الدينية انها \* شرك الردى وقرارة الاكدار

فان وقفت على الردى فالبيت من الضرب الثامن من الكامل وان وقفت على الاكدار  
فهو من الثاني منه (وواضعه) عبد الله بن الملقن وهو أول من سماه بهذا الاسم (واسمه) علم  
البديع قال السيد الشريف في حاشيته على المطول انما سمي البديع بديعا لكونه باحشا  
عن الامور المستغربة اه (واستمداده) من الكتاب والسنة وكلام العرب (وحكمه)  
الوجوب الكفاي أو العيسني على من انفرد به (ومسائله) قضاياه التي نسب محمولاتها الى

موضوعةا تعان على قول كقولنا وجوه تحسين الكلام ضربان لفظي ومعنوي (ونسبته الى غيره)  
 انه من العلوم الادبية (ووائدته) معرفة وجوه تحسين الكلام (وغاياته) الفوز بسعادة  
 الدارين (وأما فضله) فانه فيه فضل جزيل لانه به يعرف اعجاز القرآن وبلاغة الشعراء كما  
 قاله السيوطي (فائدة) تقدم ان فن البديع ليس جزأ من البلاغة بل هو تابع لها فالنظر  
 فيه فرع النظر فيها فلذلك أنرفن البديع عن المعاني والبيان وأما الفصاحة في اللغة فهي  
 تنبئ عن الظهور والابانة يقال فصيح الاعمى اذا انطلق لسانه وخلصت لغته من اللكنة  
 ومنها اصطلاحاً يختلف باختلاف موصوفها وموصوفها الكامة والكلام والمتكلم يقال  
 كلمة فصيحة وكلام فصيح في النثر وقصيدة فصيحة في النظم ومتكلم فصيح وأما البلاغة  
 فيوصف بها المتكلم والكلام فقط فيقال كلام بليغ ومتكلم بليغ ولا يقال كلمة بليغة اه  
 ﴿خاتمة﴾

اعلم ان ما يحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى المراد يسمى علم المعاني وما يحترز به عن التعقيد  
 المعنوي يسمى علم البيان وما يحترز به وجوه تحسين الكلام يسمى علم البديع وبعضهم  
 يسمى الاول علم المعاني والاخير بن علم البيان وبعضهم يسمى الثلاثة علم البديع أما وجه  
 تسمية الاول بالمعاني فلانه يبحث عن كيفية تطبيق الكلام لمقتضى الحال وهو متعلق  
 بالمعاني لان مرجعه الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد والثاني بالبيان فلتعلقه بإيراد  
 المعنى الواحد وبيان بطرق مختلفة في الوضوح والثالث بالبديع فلتبحث فيه عن  
 الحسنات ولا خفاء في بداعتها وتسمية الثلاثة بالبيان فلان البيان هو المنطق الفصيح المعرب  
 عما في الضمير ولا خفاء في تعلق الفنون به تجميعاً وتحسيناً وأما تسمية الاخير بن بالبيان  
 فلتعلقهما بالبيان أي المنطق الخ أول تغليب الفن الثاني على الثالث وأما تسمية الثلاثة  
 بالبديع فلبداعة مباحثها وحسنها اه ملخصاً من سم ويس وغيرهما

### ﴿فصل في مقدمات علم النحو﴾

النحو في اللغة يجي لمعان خمسة القصد يقال نحووت نحوك أي قصدت قصدك والمثل نحو  
 مررت برجل نحوك أي مثلك والجهة نحووت نحوك أي جهة البيت أي جهة البيت والمقدار نحو  
 له عندي نحو ألف أي مقدار ألف والقيم نحو هذا على أربعة أنحاء أي أقسام وهو مصدر  
 أريد به اسم المفعول أي النحو كالحق بمعنى الخلق من نحائنه ونحواً ونحائنه وخصته غلبة  
 الاستعمال بهذا العلم وان كان كل علم مفهوماً أي مقصوداً كما خصت الفقه بعلم الفقه الشرعية  
 الفرعية وان كان كل علم فقهياً أي مفهوماً أي مفهوماً وفي الاصطلاح هو علم باصول  
 يعرف بها أحوال الكامات العربية اعراباً وبناءاً قوله علم أي قواعد معاً لومة أي التي من  
 شأنها أن تعلم لا ما علم بالفعل لان النحو له حقيقة في نفسه سواء علم أولياً لم فهو مجاز على مجاز  
 بحسب اللغة والعلاقة في الاول التعلق بين المصدر وما اشتق منه وفي الثاني الاول وان كان

مجاز فقط بحسب العرف علاقته الاول لان اطلاقه على القواعد المعلومة بالفعل حقيقة  
 عرفية كاطلاقه على الملكة أى الكيفية الراسخة فى النفس التى يقتدر بها على استحضار  
 ما كنت علمته واستحصال ما لم تعلمه وأما اطلاقه على الادراك حقيقة لغة وعرفا وأما اطلاقه  
 على فروع القواعد أى المسائل الجزئية المستخرجة منها بجعل القاعدة كبرى لصغرى  
 سهلة الحصول هكذا زيد من قام زيد فاعل وكل فاعل مرفوع فمجاز عند الحكماء حقيقة عرفية  
 عند علماء الشريعة والادب كما نقله البعض عن سر الدين والمجاز على المجاز جائر عند البيانين  
 والاصوليين الا لمدى كفاي البهر المحيط فى الاصول للزركشى قواه باصول ان أريد بالعلم  
 هنا القواعد فالباء للتصوير وان أريد به الملكة فالباء سببية أى ملكة حاصلة بسبب مزولة  
 أصول وقواعد وان أريد به الادراك فالباء للتعدية قوله علم جنس وقوله يعرف الخ فصل  
 مخرج بقية العلوم قوله أحوال الكلمات أى غالبها والافيعرف به أحوال غير الكلمات  
 كاحكام الجملة التى وقعت صلة للموصول وكاحكام الجملة التى لها محل من الاعراب والتى  
 لا محل لها وما أشبه ذلك قوله اعرابا وبناء هذا أيضا اقتصار على الغالب والافيعرف به  
 أحوال الكلمات من غير اعراب ولا بناء كان من جهة فتح همزها وكسرها (وموضوعه)  
 الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء وأما مثال جعل اعراضه الذاتية على الموضوع  
 فالكلمة امام عربية أو مبنية وعلى نوعه المحرف مبنى وعلى عرضه الاعراب اما لفظى واما  
 تقديرى وعلى نوع عرضه اللفظى اما رفع أو نصب أو جر ويختصر الخوفى ثلاثة أشياء  
 عامل وهو ما أوجب بواسطة كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ومعمول  
 وهو فى اللغة المتأثر واما فى اصطلاح النحاة فهو ما فيه الاعراب لفظا أو تقديرا أو محلا وعمل  
 أى اعراب وهو فى الاصطلاح شئ جاء من العامل يختلف بسببه صفة آخر المعرب لفظا أو  
 تقديرا أو محلا فالعامل ستون وهو على ضربين لفظى وهو ما يكون للسان فيه حظ ولا يكون  
 معنى يعرف بالقلب ومعنوى وهو ما لا يكون للسان فيه حظ بل هو معنى يعرف بالقلب  
 فاللفظى على ضربين سماعى وهو الذى يتوقف اعماله على السماع وقياسى وهو ما لا  
 يتوقف اعماله بخصوصه على السماع بل يمكن أن يذكر فى بيان عمله قاعدة كلية فالسماعى  
 تسعة وأربعون وأنواعه خمسة النوع الاول حروف تجر اسماء واحدا فقط وهى عشرون  
 وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة وهى الباء ومن والى وعن وعلى واللام وفى والكاف  
 وحتى ورب وواو والقسم وناء القسم وحاشا ومنذ ومنذو خلا وعدا ولولا وكيفية ولعل فى لغة عقيل  
 فحول لعل الله تعالى يغفر ذنبي النوع الثانى حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهى ثمانية  
 أحرف وهى ان وان وكان واكن ولبت ولعل والافى الاستثناء المنقطع نحو المفصلة مبعدة  
 عن الجنة الا الطاعة مقربة منها ولا فى الجنس نحو لا فاعل ثم فائز النوع الثالث حروفان  
 برفعان الاسم وينصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس النوع الرابع حروف تنصب



الفعل المضارع وهي أربعة أحرف وهي ان ولن وكي واذن النوع الخامس كلمات تجزم  
الفعل المضارع وهي خمسة عشر وهي لم ولما ولام الامر ولا في النهي وان ومهما وما ومن  
وأين ومتى وأنى وأى وحيثما واذا وما واذا ما وهذه الاحدى عشرة تجزم فعلى من معيدين شرطاً  
وجزاه والعامل القياسى تسعة وهو الفعل واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم  
التفضيل والمصدر والاسم المضاف والاسم المبهم التام نحو عشر ون من قولك التراويح  
عشرون ركعتوما يفهم منه معنى الفعل كهيئات والمعنوي اثنان الاول رافع المبتدأ والخبر  
وهو التجريد عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد وقال ابن مالك فى الخلاصة

ورفعوا مبتدأ بالابتداء \* كذلك رفع خبر بالمبتدأ

والثانى رافع الفعل المضارع وهو وقوعه بنفسه لا بالنائب والجازم موقع الاسم نحو زيد  
يضرب والمعمول ثلاثون وهو على قسمين معمول بالاصالة وهو خمسة وعشرون المرفوع  
تسعة الفاعل ونائبه والمبتدأ وخبره واسم كان وخبر ان وخبر لا واسم ما ولا المشبهة بليس  
والفعل المضارع الخالى عن الناصب والجازم والمنصوب ثلاثة عشر الفاعيل الخمسة والحال  
والتمييز والمستثنى وخبر كان واسم ان واسم لا وخبر ما ولا المضارع الذى دخل عليه ناصب  
والجوراء اثنان مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة والمجزوم واحد وهو الفعل المضارع الذى  
دخله احدى الجوازم نحو ان تخلص يقبل عملك ومعمول بالتبعية وهو خمسة الصفات والعطف  
والنوكيد والبدل وعطف البيان والعمل عشرة وهو ما حركه أو حرف أو حذف فالحركة  
ثلاثة ضمة وفتحه وكسرة والحرف أربعة واو وياء والفتحة ثمانية والحذف ثلاثة مختصة  
بالفعل حذف الحركة وحذف النون وحذف الهمزة فالحركة عشرة وأنواع العرب بالقياس  
الى ما أعطى لها من هذه العشرة تسعة لان اعرابها اما بالحركة المحضة أو بالحروف المحضة  
وهما مختصان بالاسم أو بالحركة مع الحذف أو بالحروف مع الحذف وهما مختصان بالفعل  
(فائدة) الحركات الثلاثة مع السكون ان كانت اعرابية سميت بالرفع والنصب والجوراء الخفض  
والجزم وان كانت بنائية سميت بالفتح والضم والكسرة والوقف اه نحر رازى  
(وواضعه) أبو الاسود الدؤلى (واسمه) علم النحو وسبب تسمية هذا العلم بالنحو ما روى أن  
علياً رضى الله تعالى عنه لما أشار على أبى الاسود الدؤلى أن يضعه وعلمه الاسم والفعل  
والحرف وشأ من الاعراب قال اخذ هذا النحو يا أبى الاسود أى اقصده (واستمداده) من كلام  
الله تعالى وكلام رسول الله والعرب (وحكمه) الوجوب العيني على قارئ الروايات كالحديث  
والتفسير والوجوب الكفائى على غيره (ومسائله) قضاياها التى نسب مجولاتها الى  
موضوعاتها كقولنا الفاعل مرفوع نحو جاء زيد والمفعول منصوب نحو رأيت زيدا  
والمنفوض مجرور نحو مرتب زيد والمبتدأ والخبر مرفوعان نحو زيد قائم زيد مبتدأ وقائم خبره  
هذا عند النحاة وأما عند علماء المنطق فيسمون المبتدأ موضوعاً والخبر محمولاً وأما عند

اليبانيين فيسمون المبتدأ مسندا اليه والخبر مسندا (وفائده) الاحتراز عن الخطأ في كلام الله تعالى وكلام رسول الله وكلام العرب (وغايته) الاستعانة على فهم كلام الله وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذا قيل

النحو أولى أولان يعلمنا \* اذالكلام دونه لن يفهما

(ونسبته) الى غيره أنه من العلوم الادبية (وأما فضله) فانه فيه فضل عظيم لانه به يتوصل الى باقي العلوم العربية قال النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا العربية وعلموها الناس فانها لسان الله عز وجل يوم القيامة وفي رواية فانها لسان أهل الجنة ومن فضله ما أفاد بعضهم بقوله لو تعلم الطير ما في النجوم من شرف \* خنت وأنت اليه بل المناقير ان الكلام بلا نحو ومماثله \* نبج الكلاب وأصوات السنابير

﴿خاتمة﴾

اعلم أن الكلمة عند النحاة هي اللفظ الموضوع لعنى مفرد ثلاثة فعل وهو ما دل بهيقته وضعا على أحد الازمنة الثلاثة واسم وهو ما دل على معنى مستقل بالفهم غير مقترن بأحد الازمنة الثلاثة وحرف وهو ما دل على معنى غير مستقل بالفهم بل آلة لفهم غيره والكلام عند النحاة ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يحصل ذلك الكلام الا في ضمن اسمين أحدهما مسند اليه والاخر مسند نحو زيد قائم أو في ضمن فعل واسم نحو ضرب زيد أو في ضمن حرف وفعل واسم نحو لم يضرب زيد ولا يتأني الكلام في ضمن فعلين نحو ضرب ضرب ولا في ضمن حرفين نحو قد قبل يكون نارة مركبا من اسمين فقط ونارة من فعل واسم ونارة من الثلاثة أعني الاسم والفعل والحرف اه ملخصا من الجامى

﴿فصل في مقدمات الاشتقاق﴾

الفصل لغة الحجاز بين الشيتين كما تقدم واصطلاحا اسم للالفاظ المخصوصة الدالة على المعانى المخصوصة على المختار من احتمالات سبعة أفادها السيد الجرجاني في أسماء التراجم حيث قال يحتمل أن يكون اسم الالفاظ فقط أو للنقوش فقط أو للمعاني فقط أو للثنتين من الثلاثة أو للثلاثة والمقدمات جمع مقدمة كما تقدم والاشتقاق لغة أخذ شق الشيء والاخذ في الكلام وفي المخصوصة عينا وشمالا وأخذ الكلمة من الكلمة اه قاموس واصطلاحا هو علم يعرف به مباني أصول الكلام وفرعه قوله علم أى قواعد وروابط أو ملكة أو ادراك فهو محتمل للمعاني الثلاثة كما في سائر العلوم قوله علم جنس قوله بعرف به الخ فصل مخرج بقية العلوم قوله يعرف به الباء للتصوير أو للسببية أو للتعددية باعتبار معانى العلم على ما ذكرناه في مقدمات علم النحو وقوله مباني أصول الكلام وفرعه والمراد بالمباني حروف المباني التي بنيت الكلمة عليها وركبت منها والمراد من أصول الكلام المصدر عند البصريين حيث قالوا أن المصدر هو الأصل في الاشتقاق والفعل مشتق منه والمشتق منه فرع للمشتق

وعند الكوفيين أن المصدر مشتق من الفعل فالأصل عندهم هو الفعل والمصدر فرعه له  
ولكل أدلة قيل لا تفيد شيأ بل الأصل الذي يشتق منه هو ما اشتهر مصدرا كان أو فعلا  
والمشتق قد يطرده كاسم الفاعل واسم المفعول وقد لا يطرده كالقارورة فانها مشتق من القرار  
ولا يطلق على كل مشتق لائق وما أشبه ذلك والضابط أنه ان اعتبر دخول معنى المشتق  
منه في مفهوم المشتق مع الدلالة على ذات مبهمه فطرده وان لم يعتبر دخوله فيه بل اعتبر مرجح  
لتعيين الاسم لذات معينة فغير مطرد فاعتبارها في الصفة مع الالفاظ وفي الاسم مرجح  
للتجهته به فالمشتق دال على صفة معينة وذات لكن الذات مبهمه في الصفات دون الاسماء كما  
قاله الشيخ عليس واعلم أن المراد بالمصدر هنا المصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقته  
اياء مجرؤه ومعناه فان قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقان الفعل كالامرو واسم الفاعل  
واسم المفعول ونحوها قلت مرجع الجميع الى المصدر والكل مشتق منه اما بواسطة  
أو بلا واسطة اه سعدوله جهتان جهة صدور عن الواضع وجهة علمنا بالاخذ والتعريف  
بالجهة الاولى على وهو ان نجد اللفظ مناسباً للفظ آخر في أحرفه الاصلية ومعناه اعني  
علمك تناسبا في ذلك بينهما وبالثانية على وهو أن تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب  
فتجعله دالاً على معنى يناسب معناه والاشتقاق لا بد فيه من الموافقة في الاحرف الاصلية ثم  
ان كانت في جميعها مع الترتيب كاشتقاق ضرب من الضرب فيسمى اشتقاقاً أصغروا ان  
كانت كذلك بدون الترتيب كاشتقاق جذ من الجذب فيسمى صغيراً وان كانت في أكثر  
الاحرف الاصلية كما بين ثاب وثلث فيسمى كبيراً او يقال أصغروا وسطاً وأكبر وصغير وكبير  
وأكبر ويشترط في الأصغر توافقهما في المعنى أيضاً وفي الآخرين تناسبهما فيه والمناسبة أعم  
فالمشتق ما وافق أصلاً في حروفه الاصلية ومعناه أو وافقه فيها وناسبه في معناه والله تعالى  
أعلم (وموضعه) الكلمات العربية من حيث معرفة الأصل والفرع (وواضعه) معاذ بن  
مسلم (واسمه) علم الاشتقاق (واسماده) من استقرأ كلام العرب والعقول الذكية  
(وحكمه) الوجوب الكفائي أو الندب (ومسائله) قضاياها كقولنا الكتاب مشتق من  
الكتب وان كان كل منهما مصدر لان المزيد يشتق من المجرد وما أشبه ذلك (وفائده)  
التمييز بين المشتق والمشتق منه (وغايته) معرفة العلم بالصناعة ليحصل المعنى المقصود  
(ونسبته الى غيره) أنه من العلوم الادبية (وأما فضله) فانه فيه فضل جزيل لانه به يتوصل  
الى معرفة أصل الكلام وفرعه ومعرفة ما يتوصل به اليهما لازماً لكل طالب العلم لان فهم  
المعنى يتوقف نارة الى معرفتهما خصوصاً في المنقولات والله الموفق بالصواب والنيات

### خاتمة

اعلم أنه لا بد في الاشتقاق من تغيير ما يزيد أو ينقص لحركة أو حرف اما أحاديا وصوره أربعة  
أو ثنائيا وصوره ست أو ثلاثيا وصوره أربع أو رباعيا وصورته واحدة والجميع خمس عشرة

فألا حادي نحو نصر من النصر بزيادة حركة الصاد ونحو كاذب من الكذب بزيادة الألف ونحو سفر بسكون الفاء اسم جمع من السفر بنقص فتحة الفاء ونحو سهل بكسر الهاء من سهيل بنقصان الياء والثاني نحو ضارب من الضرب بزيادة الألف وكسرة الراء ونحو غلا من الغلبان بنقص الألف والنون وحركة الياء ونحو رجع من الرجى بزيادة فتحة الجيم ونقصان الألف ونحو لهي بسكون اللام من وله بزيادة الألف ونقص حركة اللام ونحو مصلمات بزيادة الألف والفاء ونقص التاء التي في مسلمة ونحو حذر من الحذر بزيادة كسرة الذال ونقص فتحة والثلثي نحو اضرب من الضرب بزيادة همزة الوصل وكسر الراء ونقص فتحة الضاد ونحو خاف من الخوف بزيادة فتحة الفاء والألف ونقص الواو ونحو عدم وعدم بنقص الواو وفتحة العين وبزيادة كسرة العين ونحو كال بشد اللام اسم فاعل من الكلال بنقص حركة اللام الأولى ونقص الألف بعد اللام الأولى وزيادة الألف قبلها والرامي نحو كاهل من الكمال بزيادة الألف بعد الكاف وكسرة الميم ونقص الألف بعدها وفتحة ها وقد عرفت مما تقر أن المراد بزيادة الحركة جنسها واحدة كانت أو أكثر وكذلك الحرف وتردد بعض في اعتبار حركة الأخر وهمزة الوصل وعند تعدد المصدر يشتق غير المشهور من المشهور على الأرجح ويجوز اشتقاق الجرد من المزيديان كان أشهر معنى كالوجه من المواجهة والمزيد من الجرد من غير بابيه وهذه المسائل نادرة في الكتب المشهورة والمرام في المقام متوقف عليها فلذا بسطنا الكلام فيها وبالله التوفيق ويبدئه ازمة التحقيق

### فصل في مقدمات علم التصريف

التصريف في اللغة التغيير مطلقاً ومنه تصريف الرياح أي تغييرها وفي الاصطلاح علم يبحث فيه عن المفردات من حيث صورها العارضة لها من جهة وأللال وتحويل قوله علم أي قواعد وضوابط أو ملكة أو أدراك على ما سبق في الاشتقاق والعلم جنس وما بعده فصل مخرج بقية العلوم والهمة حالة أو ملكة بها يصدر الأفعال عن موضعها سليمة اه سيدوهي في اصطلاح أهل الصرف ما سلت حروفه الأصلية التي تقابل بالقامو العين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف ونحو ضرب والأللال تغيير حرف العلة للتخفيف والتحويل النقل من موضع إلى موضع آخر كما قاله صاحب الصحاح وهو قسمان تحويل الكلمة إلى ابنية مختلفة لاختلاف المعاني كتحويل المصدر إلى المشتقات من الفعل واسم الفاعل والمفعول والمفرد إلى التثنية والجمع والمذكر إلى المصغر وتحويل الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير باختلاف المعاني كالتخلص من التقاء الساكنين من اجتماع الواو والياء وتبقى أحدهما بالسكون وهذا منحصر في ستة أشياء الزيادة والابدال والمحذف والقلب والنقل والادغام (وموضوعة) الكمات العربية من حيث صورها وهيئاتها العارضة لها في حال أفرادها (وواضعة) معانين مسلم المتقدم (واسمه) علم التصريف قال

سدد عبد الله سمي هذا العلم التصريف لكثرة التصريف بسببه في ابنية اللغة العربية اه  
(قائده) ولا يتعلق التصريف بالا بالاسماء المتحركة والافعال المتصرفه وأما المحرّوف وشبهها  
فلا يتعلق لعلم التصريف بها كما أشار اليه ابن مالك بقوله

حرف وشبهه من الصرف يرى \* وباسواهما بتصرف حرفي

والمراد يشبهه المحرف بالاسماء المبنية والافعال الجمادة وذلك عسى وليس ونحوه ما فاتها  
تشبه المحرف في الجود (تنبيه) التصريف وان كان يدخل الاسماء والافعال الا أنه للافعال  
بطريق الاصاله لكثرة تغيرها وظهور الاشتقاق فيها اه أشعوف اعلم أن ما كان على حرف  
واحد أو حرفين فانه لا يقبل التصريف الا أن يكون ثلاثياً في الاصل وقد غير بالحدف فان  
ذلك لا يخرجهم عن قبول التصريف ولذا قال ابن مالك

وليس أدنى من ثلاثي يرى \* قابل تصرف سوى ما غيرا

ومنتهى اسم خمس ان تجردا \* وان يزدفيه فاسبعاعدا

(واستمداده) من العقول الكاملة واستقراء كلام العرب (وحكمه) وجوب السكتاني  
أو النذب كما قاله السيوطي (ومثاله) قضايا التي تطلب نسب محمولاتها الى موضوعاتها  
مثال الحمل على الموضوع الكلمة امامه تصرفه أو غير متصرفه وعلى نوعه الاسم اما مجرد  
أو مزيد وعلى عرضه المجرد اما ثلاثي أو غيره وعلى نوع عرضه الثلاثي اما على وزن فعل أو فعل  
أو غير ذلك (وفائده) معرفة أحوال الكلمات المتعلقة بماعدا المحرف الاخير والتمكن  
في الفصاحة (وغايته) العمل بالصناعة والمراد صناعة التصريف والاصطلاح وهي العلم  
الحاصل من التمرن على العمل بهذا قاله السيوطي (ونسبته الى غيره) أنه من العلوم الادبية  
(وأما فضله) فانه فيه فضل جزيل لانه يؤدي الى التمكن في الفصاحة ويتولد منه الكلمات  
التي هي دوال العلوم العربية ولذا قال صاحب المراح الصرف أم العلوم والنوابع وهي تقوى  
في الدريات داروها ويطفي في الرويات عاروها حيث شبه الصرف بالام من حيث الولادة  
فكما أن الام تلد الاولاد كذلك هذا العلم يلد الكلمات التي هي دوال العلوم وقوالها اه

(خاتمة)

اعلم أن الصرف ينحصر في سبعة أبواب الصحيح فهو ضرب والمضاعف ويقال له أصم لتحقيق  
الشدة فيه بواسطة الادغام وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولا منه من جنس  
واحد كرد وأعد فان أصلهما رددوا عدد والمهموز وهو الذي أحد حروفه الاصول همزة  
ولفظ المهموز يشعر بذلك وهو على ثلاثة أنواع مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل  
واللام نحو قرأ والمثال وهو ما يكون فاؤه حرف علة نحو وعد يدوالا جوف وهو ما يكون  
عين فعلة حرف علة نحو قال وكال والناقص وهو ما يكون لامه حرف علة كغزاورى ويقال له  
ناقص لنقصان في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على أربعة أحرف اذا أخذت عن نفسك



نحو رميت واللفيف وهو الذي فاؤه ولا مه حرفا له وهو على ضربين مفروق مثل وقى يقي  
ومفرون مثل طوى يطوى فلا بد للصراف في معرفة الاوزان من معرفة هذه الابواب  
المذكورة ومعرفة اشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر اما بواسطة أو بدونها وهي الماضي  
والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة اهـ

### فصل في مقدمات علم المنطق

المنطق في اللغة مصدر كالنطق يقال لصوت وحروف يفهم منها المعنى وقد يطلق على ادراك  
المعقولات ويخص المعنى الاول باسم المنطق الظاهري وهو التكلم والثاني بالباطني وهو  
ادراك الكلليات ولما كان يتقوى كلام معنى المنطق بهذا الفن اشتق له اسم من المنطق  
وسمى بالمنطق فكانه منبع النطق ومعدنه ووضع بازا مفهوماً كلي اجمالي اهـ مثلاً على  
وفي الاصطلاح ذهب بعض العلماء الى أنه علم وبعضهم الى أنه آلة كالنحو والصرف ووفق  
بينهما بان الاول نظر لذات القواعد والثاني نظر الى أنه ليس مقصود الذات وان كان قواعد  
كسائر العلوم فعلى الاول يقال في تعريفه علم يبحث فيه عن المعلومات التصويرية  
والتصديقية من حيث أنها توصل الى مجهول تصوري أو تصديقي أو من حيث ما يتوقف  
عليه ذلك والتعريف عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر اهـ سيدوهو  
أعم من أن يكون حداً أو رسماً أو لفظياً والمحدد اما نام أو ناقص والرسم كذلك وأشار اليه  
الاخضري بقوله

معرفة على ثلاثة قسم \* حد ورسم ولفظي علم  
فالحد بالجنس وفصل وقعا \* والرسم بالجنس وخاصة معاً  
وناقص المحدد فصل أو معاً \* جنس بعيد لا قريب وقعا  
وناقص الرسم بمخاصة فقط \* أو مع جنس ابعده قد ارتبط  
وما بلفظي لديهم شهراً \* تبديل لفظ برديف أشهراً

ولكل واحد منها أى من المحدود والرسم واللفظي شروط تطلب في المطولات لا يليق ذكرها في  
هذا المقام قوله علم أى قواعد وهو جنس قوله يبحث فيه عن المعلومات الخ أى قواعد يحمل  
فيها على المعلومات التصويرية الخ أحوالها وعوارضها الذاتية التي لها وهذا القيد للاحتراز  
عن البحث عنها لامن هذه الحيشة ككونها موجودة في الذهن أو غير موجودة وكونها  
ناطقة في نفس الامر بقطع النظر عن اعتبار الاعتبار أو اعتبارية محضة كانياب الاغوال فلا  
يبحث عنها المنطقي من هذه الجهات اذ ليس غرضه متعلقا بها والمعلومات التصويرية الامور  
الحاصل صورها في العقل مجردا عن الاذهان والتصديقية ما حصل ادراكها على وجه  
الاذعان كوقوع النسبة أو لا وقوعها وقال الاخضري

ادراك مفرد تصور علم \* ودرك نسبة بتصديق وسم

وعلى الثاني يقال هو آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر قوله آلة هي  
 واسطة في وصول أثر الفاعل إلى المفعول كقلم الكاتب وقواعد المنطق تتوصل بها النفس  
 إلى معرفة المجهولات وهو جنس لم يدخل فيه ما ليس بالآلة كعلم الفقه والتفسير والكلام  
 قوله قانونية أي منسوبة إلى القانون نسبة الجزئي إلى كليته وهو لفظ يوناني يرادفه في اللغة  
 العربية القاعدة وقيل سرياني موضوع في الأصل لمسطرة الكتابة وفي الاصطلاح قضية  
 كلية يتعرف منها أحكام جزئيات موضوعها كقول النحاة كل فاعل مرفوع فانه حكم كلي  
 يعلم منه جزئيات الفاعل اه من شرح التهذيب وهو فصل يخرج الآلة الجزئية كالقلم  
 والمشاركة قوله تعصم أي تحفظ اذ العصمة لغة مطلق الحفظ واصطلاحاً الحفظ من الشيء مع  
 استحالة وقوعه من المعصوم قوله مراعاتها أي ملاحظتها فيه إشارة إلى أن نفس المنطق  
 لا يعصم الذهن عن الخطأ والالم يقع من منطق خطأ أصلاً ولا يلزم باطل لان كثير ما يخطئ  
 من لم يراع المنطق وهو عالم به وحافظ لقواعده قوله الذهن أي القوة للنفس المهيمنة  
 لا اكتساب المجهولات التصورية والتصديقية وهو اما مرفوع فاعل مراعاة المضاف إلى المفعول  
 أو منصوب على أنه مفعول لقوله تعصم فالتركيب على تنازع العالمين قال ابن مالك في  
 الخلاصة ان عاملاً اقتضا في اسم عمل \* قبل فله واحد منهما العمل

والثان أولى عند أهل البصرة \* واختار عكسها غيرهم ذأسره

قوله عن الخطأ هو الضلال اذا كان عن سهو وقيل عن عمد وقيل مطلقاً ففيه ثلاثة أقوال  
 حكاه صاحب القاموس قوله في الفكر هو حركة النفس في المعقولات للتوصل إلى  
 المجهولات ولا يخفى أن قوله تعصم الخ فصل يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها  
 الذهن عن الضلال في الفكر بل في المقال كالعلوم العربية (وموضوعه) أي موضوع  
 المنطق المعلومات التصورية والتصديقية من حيث مهمة التوصل بها إلى مجهول تصوري  
 أو تصديقي أو من حيث توقف الموصول إلى ذلك عليها وانما سمي موضوع العلم موضوعاً لانه  
 في معنى موضوع القضية المقابل للمعمول لان جزئيات موضوع العلم هي التي تكون  
 موضوعات لمسائله كما وصفه الملوي في كيمره نقلاً عن اليوسي (وواضعه) أرسططاليس  
 (واسمه) المنطق ويسمى أيضاً بالميزان وبمقياس العلوم وانما سمي بالمنطق لان المنطق في  
 الأصل يطلق على الإدراك وعلى القوة العاقلة وعلى النطق الذي هو التلفظ وهذا الفن به  
 يكثر الإدراك ويصيب وبه تتقوى القوة العاقلة وتكمل وبه تكون القدرة على النطق  
 فلما كان له ارتباط بكل من هذه المعاني الثلاثة سمي بذلك اه بيجوري (واستمداده)  
 من العقول الذكية (وحكمه) مختلف فيه فقيل حرام وقيل مكروه والختار جوازه لمن وثق  
 بهذه ذهنه ومارس الكتاب والسنة وقال الاخضرى

والخلف في جواز الاشتغال \* به على ثلاثة أقوال

فإن الصلاح والنواوى حراما \* وقال قوم ينبغي أن يعلم  
والقولة المشهورة الصحيحة \* جوازها لكامل القريجه  
ممارس السنة والكتاب \* ليهتدى به الى الصواب

اعلم أن علم المنطق قسمان أحدهما ما ليس مخلوطا بعلم الفلاسفة كالمد كور في متن السلم  
للاخضرى ومختصر السنوسى وايساغوجى لاثير الدين الابهرى وتأليف الصكاتى  
والخونجى ومختصر ابن عرفة وسعد الدين وغيرهم من المتأخرين وهذا ليس في جواز الاشتغال  
به خلاف بل فرض كفاية على كل اقليم لانه يتوقف عليه فرض كفاية الذى هو رد الشبهات  
في علم الكلام وكلما توقف عليه فرض الكفاية فهو فرض كفاية ثانياً ما هو مخلوط  
بذلك وهو هذا الذى وقع في جواز الاشتغال به خلاف على أقوال ثلاثة على ما ذكره  
الاخضرى (ومسائله) القضايا النظرية الباحثة عن هيئة المعارف والاقيسة وما يتعلق  
بها كما ذكره البهري وأما مثال حمل اعراضه الذاتية على الموضوع فقولك المعلوم  
التصورى اما كلى أو جزئى وعلى نوعه الحد اما تام أو ناقص وعلى عرضه الموصول الى المجهول  
القول اما شارح أو غيره وعلى نوع عرضه القول الشارح اما بالذاتيات أو غيرها (وفضله)  
فوقانه على غيره من العلوم من حيث كونه عام النفع لانه يبحث عن كل علم تصورى  
أو تصديق وهذا لا ينافى أن بعض باقى العلوم يفوقه من حيثية أخرى (ونسبته الى غيره)  
أنه من العلوم العقلية ونسبته الى الجنان كنسبة النحو الى اللسان (وفائدته) الاحتراز عن  
الخطأ فى الفكر ومعرفة التأليفات الصحيحة والفاسدة (وغايته) استخراج الامور النظرية  
من الامور الضرورية ومعرفة التأليفات الصحيحة والفاسدة

### ﴿خاتمة﴾

اعلم أن المنطق ينحصر في التصورات والتصديقات ولكل واحد منهما مبادى ومقاصد  
فمبادى التصورات الكلمات الخمس ومقاصدها القول الشارح ومبادى التصديقات  
القضايا وأحكامها ومقاصدها القياس باقسامه وأما بحث الدلالة ومباحث الالفاظ انما  
ذكر في كتب المنطق لتوقف مبحث الكلمات الخمس عليه ودلالة اللفظ على تمام ما وضع له  
مطابقة وعلى جزئه تضمن وعلى الخارج التزام كما أفاده الاخضرى بقوله

دلالة اللفظ على ما وافقه \* يدعونها دلالة المطابقة

وجزئه تضمن وما لزم \* فهو التزام ان يعقل التزم

### ﴿فصل في مقدمات علم الكلام﴾

الكلام بفتح الكاف بمعنى ما يتكلم به المراد بها الالفاظ والعبارات اه ملوى وأما  
بكسر هاء فهو جمع كلم بمعنى المجرى للتأثير فى القلوب كاثرا المجرى فى البدن وقد عبر بعض  
الشعراء عن بعض تأثيرات الكلمة والكلمات بالمجرى حيث قال

جراحات السنان لها التثام \* ولا يلتام ما جرح اللسان

وأما بالضم فهو الارض الصعبة وازافة العلم الى الكلام من اضافة المعنى للاسم وأما في اصطلاح أهل هذا الفن فـهـو العلم بالعقائد الدينية المكتسب من الادلة اليقينية قوله العلم بالعقائد أى الإدراك بالعقائد الخ وقيل المراد بالعلم التصديق مطلقا لبتناول ادراك المخطئ في العقائد ودلائلها على ما صرح به اهـ من شرح المواقف والعقائد جمع عقيدة بمعنى معتقده وهى ما يجب اعتقاده شرعا كوحداية الله تعالى وقدمه وبقائه فخرج به الاحكام الشرعية غير الاعتقادية كالعلم بوجوب الوتر فانه فقه لا كلام كما خرج به العلم بالاحكام الغير الشرعية واللام في قوله بالعقائد للاستغراق اذ هى مضبوطة لا تزيد فيها أنفسها فلا تعذر الا حاطة بها والاقتدار على اثباتها وانما تتكسر وجوه استدلالاتها وطرق دفع شبهاتها اهـ من المواقف قال الامير العقائد ليست قواعد ونسبتها قواعد بالنظر لاعتماد الاحكام عليها بل شخصيات كقولنا القدرة واجبة لله تعالى الله برى الى غير ذلك ويندر اللفات للكليات نحو كل كمال واجب لله تعالى قوله الدينية أى منسوبة للدين الحق سواء كان العقل مستقلا فيها كوجوده وقدمه تعالى أولا كسمعه وبصره تعالى وليس المراد بالدين ما كان حقايدان الله تعالى به فدخل فيها علم المخالف بزعمه كعلم المعزلى ان العبد يخلق أفعاله الاجتهادية وان كان باطلا لانه ينسبه الى الدين \* الدين يطلق لغة على عدة معان منها الطاعة والعبادة والجزاء والحساب ولهم فيه اصطلاحات تعريضان أحدهما مختصر وهو ما شرعه الله تعالى على لسان نبيه من الاحكام وثانيه مامطول وهو وضع الهى سائق لذوى العقول السليمة باختيارهم الممودالى ما هو خير لهم بالذات وسعى ديننا لائناندين له وننقاد الحق ما طابقه الواقع اعلم انهم فسر والحق بانه الحكم الذى طابقه الواقع وضده الباطل وفسر والصدق بانه الحكم الذى طابق الواقع وضده الكذب فاستندوا المطابقة في تفسير الحق الى الواقع وفي تفسير الصدق الى الحكم وذلك أن المطابقة وان كانت مفاعلة من الجانبين الا انه لما كان الحق مأخوذا من حق الشئ ثبت والثابت انما هو الواقع ناسب المطابقة في جانب الحق الواقع بخلافه في الصدق واختار بعض المحققين أن الحق والصدق شئ واحد وهو مطابقة الخبر للواقع لان الواقع شئ ثابت في نفسه يقاس عليه غيره والمراد بالواقع علم الله تعالى وقيل الاوح المفهومة وقيل غير ذلك اهـ ملخصا عن فتح المريد قواه المكتسب بالرفع صفة للعلم ولا يخفى انه يلزم من اكتساب جميع العقائد وجود القدرة العادية على الزامها الخصم بالعقل قوله من الادلة خرج به علم الله تعالى بذلك وعلم النبي بذلك لان الاكتساب يشعر بسبق الجهل ولا جهل سابقا ولا لاحقا في حق الله تعالى ولا في حق النبي صلى الله عليه وسلم بها وخرج به اعتقاد المقلد بناء على تهيمته علما قوله اليقينية أى التى يقتدر على بسطها وحل شبهاتها وهى التفصيلية اذ اليقين بها

أحق فخرج بها العلم بذلك المكتسب عن الأدلة الاجالية وهي المجهوز فيها عن حل الشبهة والشكوك كما في شرح ابن يعقوب واليقينية نسبة الى اليقين وهو الاعتقاد المجازم المطابق الراسخ الذي لا يعرض له الزوال بنشك كيك المشكك (وموضوعه) المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية والمراد بالمعلوم ما يدرك ويتصور في الجملة لانه هو الذي يعبر بوجوده والمعدوم والحال وهي كلها يبحث عن أحكامها في هذا الفن وموضوع الفن ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية فيبحث فيه عن الموجود من حيث انه قديم أو حادث مثلا وعن المعدوم من حيث انه ممكن الوجود أو محال وعن المحال من حيث حدونه أو قدمه ومن حيث تحقيق الدليل على كون رتبته بين الوجود والعدم وانما يجعل موضوعه الموجود لانه لا يعبر ما يبحث عنه هنا الا باعتبار تحقق الوجود الذهني وهو أمر خلاف ما اختر جعله معلوما لتحقيق مفهومه اهـ لمختصا من شرح ابن يعقوب على المقاصد (ووضعه) أبو الحسن الأشعري ومن تبعه وأبو منصور الماتريدي ومن تبعه بمعنى أنهم دونوا كتبه ووردوا الشبهة التي أوردتها المعتزلة والافالتوحيد جاء به كل نبي من لدن آدم الى يوم القيامة اهـ يجوزي (واسمه) علم الكلام لان المتقدمين كانوا يؤولون في الترجمة عن مباحثه الكلام في كذا ولانه يورث قدرة على الكلام في تحقيق الشرعيات والزام الخصم كالمنطق للفلسفة فسمى به تسمية للسبب باسم السبب ووجه آخر ان نسبة هذا العلم الى العلوم الاسلامية كنسبة المنطق الى الفلسفة فسمى بالكلام المرادف للمنطق تنبيها على هذا المعنى لكن نفع الكلام بطريق الغيض والاحسان ونفع المنطق بطريق الخدمة والالتزام يسمى أيضا علم التوحيد وذكر بعضهم أن له ثمانية أسماء اهـ من شرح العقائد وحواشيه (واسمه) من الأدلة العقلية والنقلية (وحكمه) أي حكم الشارع فيه الوجوب العيني على كل مكلف من ذكر وأنثى (ومسائله) قضاياها الباحثة عن الواجبات والمحاذرات والمستحيلات (وفضله) انه أشرف العلوم لكونه متعلقا بذاته تعالى وذات رسول الله وما يتبع ذلك والمتعلق بكسر اللام يشرف بشرف المتعلق بفتحها (ونسبته الى غيره) انه من العلوم العقلية وأنه أصل العلوم الدينية وفاسواه فرع وما أحسن قول القائل

أيها المقتدى لتطلب علما \* كل علم عبد لعلم الكلام

تطلب الفقه كي تصحح حكما \* ثم أغفل منزل الأحكام

(وفائده) معرفة صفات الله تعالى ورسوله بالبراهين القطعية والفوز بالسعادة الابدية (وغايته) انقاذ مهمة المشتغل به من النار

﴿ خاتمة ﴾

اعلم أن هذا الفن ينحصر في ثلاثة مباحث الالهيات وهي المسائل التي يبحث فيها بالالهيّة ونبويات وهي المسائل التي يبحث فيها عما يتعلق بالانبياء عليهم الصلاة والسلام وسمعيات



وهي المسائل التي لا تتعقل أحكامها إلا من السمع من الشارع كالضراط والجنسة والله تعالى أعلم

فصل في مقدمات علم العروض

العروض يطلق لغة على الطريق الصعبة وعلى الناحية وعلى الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر ونحوه وعلى مكة المشرفة لا عراضها وسط البلاد وعلى السحاب الرقيق وعلى الناقة الصعبة وجميعه أعاريض اه ارشاد الشافعي ويطلق اصطلاحاً على العلم الآتي تعريفه وعلى الميزان أي التفاعيل التي يوزن بها الشعر وهذا ما أرادته الخرزجي في قوله

وللشعر ميزان تسمى عروضه \* بها النقص والرجحان يدريهما الفقي

وهو علم باصول يعرف بها صحيح أو زان الشعر وفاسدها وما يستريحها من الزخافات والعلل قوله علم باصول الخ أن أريد بالعلم هنا القواعد فالباء للتصوير وان أريد به الملكة فالباء سمية أي ملكة حاصلة بسبب مزاولته أصول وقواعد وان أريد به الإدراك فالباء للتهدية فالعلم جنس وما بعده فصل مخرج بقية العلوم قوله صحيح أو زان الشعر الخ الاوزان جمع وزن والوزن هيئة تتبع نظام ترتيب التحرك والسكون وتناسبها في العدد والمقدار والشعر لغة العلم وفي الاصطلاح هو كلام مقفى موزون على سبيل القصد كذا قاله السيد الجرجاني قوله على سبيل القصد يخرج نحو قوله تعالى الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فانه كلام مقفى موزون لكن ليس بشعر لان الاتيان به ليس على سبيل القصد اه قوله من الزخافات والعلل الزخافات جمع زخاف والزخاف بكسر الزاي مصدر زخاف كلما زخفت كما قال في الخلاصة

لفاعل الفاعل والمفاعله \* وغير ما مر السماع عادله

وهو لغة الاسراع ومنه اذا القيسم الذين كفروا زخفاً أي مسرعين الى قتالكم واصطلاحاً هو تفسير مختص بشوائب الاسباب مطلقاً بالرؤم قوله مختص بشوائب الاسباب خرج به غير المختص بشوائبها فليس بزخاف بل هو علة كما سيأتي فالباء داخلة على المقصور عليه وانما اختص الزخاف بالاسباب لانه أكثر دورانا في الشعر من العلة كما ان الاسباب أكثر وجوداً من الاوتاد فاختص الاكثر بالاكثروا بشوائبها دون أوائلها لانها محل التغيير قوله مطلقاً حال من الاسباب أي حال كون الاسباب مطلقة أي سواء كانت خفيفة أو ثقيلة في حشو أو غيره بخلاف العلة فانها لا تكون في الحشو وانما تكون في الضرب والعروض فاعداً المحرم قال صاحب الخرزجية

مواقعها الخجاز الاجزاء ان أتت \* عروضاً وضرباً ما عدا المحرم فابتدا

لا يقال اذا كان مطلقاً حالاً من الاسباب فكان المناسب أن يقول مطلقة لا نأقول هو جمع تكسير يجوز ان ينشئه لتأوله بالجماعة وتذكيره لتأوله بالجمع اه ارشاد الشافعي قوله بلا لزوم حال من تغيير أي من غير التزام له بعد دخوله أي انه اذا دخل الزخاف في بيت من

آيات القصيدة لا يجب التزامه فيما يأتي بعدم من الايات بخلاف العلة اه قوله والعلل أى  
والقاب العلل جمع علة وهى لغة المرض واصطلاحاً هى التغيير فى أجزاء الثمانية اذا كان فى  
العروض والضرب وقد نظم الشيخ الدمغرى الزحاف المفرد والمزدوج والعلل الزيادة  
والنقص ليسهل حفظها فقال

اذا رمت ضبط الزحاف وعلة \* فبادر لنظم قد آنالك مسجلا  
فحذفك ثان ان يكن قد تحركا \* فوقص والا فهو خبن قد انجلا  
واسكانه قد لقبوه بمضمر \* وطى بحذف الرابع الساكن اقبلا  
واسقاط حرف خامس ان مسكا \* فقبض والا فهو عقل فجملا  
واسكانه عصب وحذفك سابعا \* فكفف وما يدعى بمزدوج تلا  
فطى وخبن خبيله ثم أول \* والا ضممار خزل ثم ثان تحصلا  
مع الكف شكل عصب كف بنقصه \* وخذ عللا زيدا ونقصا مفصلا  
فزيد خفيف اثر مجموع وتدهم \* يسمى بترفيل كما قاله الملا  
وتذيله زيد لساكن اثره \* وتسيغه ذا اثر خف تأملا  
واسقاط خف لقبوه بحذفه \* وان يعين عسبا فقطف أخالعلا  
وحذفك من مجموع حرفا مسكا \* وتسكين ما قبل فقطع توصلا  
وخذ وقطع قد دعوه بستره \* واسقاط سكن من خفيف تملا  
بقصر وان تحذف لمجموع وتدهم \* فحذف ومفروق فصلم تقبلا  
واسكان حرف سابغ فهو وقفه \* وحذف له كسف بسن تكملا

(وموضوعه) الشعر العربى من حيث هو موزون باوزان مخصوصة (وواضعه) التحليل  
ابن أحمد شيخ سيديويه وسبب وضعه له ما أشار اليه الشيخ شعبان فى ألفيته فى علم العروض  
والقوافى وهى من الرجز بقوله

علم التحليل رجاء الله عليه \* سيده ميسل الورى لسيديويه  
فخرج الامام بسى للهرم \* يسأل رب البيت من فيض الكرم  
فزاده علم العروض فانتشر \* بسن الورى فاقبلت له البشر  
قيل أول من نطق بالشعر آدم عليه السلام عند قتل قابيل هابيل ومكث آدم عليه السلام  
حزينا على قتل ولده مائة سنة لا يضحك وأنشأ يقول

تغيرت البلاد ومن عليها \* فوجه الارض مغبر قبيح  
تغير كل ذى لون وطعم \* وقل بشاشة الوجه الصنيع  
وما لى لأجود بسكب دمعى \* وهابيل قد تضمينه الضريح  
أرى طول الحياة على غما \* فهل أنا من حيا فى مستريح

(واسمه) علم العروض وانما سمي به هذا العلم لانه ناحية من العلوم والعرب تطلق العروض على الناحية تقول أنت منى عروض لا الى يمن كذا قاله السيوطي (واستمداده) من العقل واستقرأه كلام العرب (وحكمه) النذب أو الأباحة (ومسائله) قضاياها التي تطلب نسب محولاتها الى موضوعاتها كقولنا الأجزاء التي تتركب منها الشعر عشرة يجمعها قولك لمعت سيوفنا وتسمى عندهم بالحرف التقطيع (ونسبته الى غيره) انه من العلوم الادبية (وقضله) انه فيه فضل جزيل (وفائده) ان الذي له الطبع السليم يامن من اختلاط بعض البهور ببعضها وأمنه على الشعر من الكسر ومن التغير الذي لا يجوز دخوله فيه كالقطع في الاسباب وتمييزه الشعر من غيره كالسجع فيعرف به ان القرآن ليس بشعر فقبل تعلمه ادراك هذا التقليد في العقيدة وفيه الخلاف المقرر في علم الكلام ذكره ابن مرزوق وغيره ويؤخذ منه كما قاله غير واحد كالشيخ الحفني أن تعلم ما يوصل منه الى معرف ذلك فرض عين على كل مسلم بناء على منع التقليد في العقائد وبالجملة فهذا العلم له فائدة عظيمة خلافا لمن اعتقد أنه لا جدوى له وقد رد الدماميني في شرحه على من اعتقد ذلك في هذا العلم اه لمختصا من ارشاد الشافعي على الكافي (وفائده) أن يعرف ان الشعر كلام موزون قصد ابوزن مستعمل والله تعالى أعلم

### ﴿ خاتمة ﴾

اعلم ان البهور عند التحليل ينحصر في خمسة عشر بحرا باستقرأه كلام العرب وعند غيره ستة عشر وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتمعت والمتقارب والمتدارك ومنشأ الخلاف ان المتدارك هل هو منها أو من السجع والتحليل لم يعد به بل منعه كما قاله ابن القطاع واختلف هل منعه أصلا أو سكت عنه لكونه مخالفا لاصوله فان القطع مختص عنده بالأعاريض والضروب وفي هذا البحر جاء القطع في المحسوف قليل لأنبته ولا منعه وقيل بل منعه بالسكينة وقيل معنى قوله لم يعد به أي عدل عنه بمعنى أعرض وقد نظم الشيخ الدمهوري أجزاء كل بحر من الأبحر المتقدمة ليسهل حفظها فقال

ألا ان حمدا لله ثم صلاتنا \* على الهاشمي بده لنظمي ليسهلا  
وبعد فخذ ضبط الوزن بحورهم \* فعولن مفاعيلن ثمان لا طولا  
وسدس مديدا فاعلاتن وفاعلن \* بسيطنما مستفعلن فاعلن تلا  
مفاعلاتن كرر فعولن وافر \* ومتفاعلن ستنال كما لهم علا  
وهزج مفاعيلن تكررا ربعا \* ومستفعلن رجز بست قد انجلا  
ورمل بست فاعلاتن سريهم \* بمستفعلن ثنتين مع فاعلن جلا  
ومنسرح مستفعلن مفعلاتن ثم \* مستفعلن اما الخفيف فمحصلا  
له فاعلاتن ثم مستفعلن لن وفا \* علاتن فصار عول مفاعيل تقبلا

ومع فاعلاتن واقتضب من علات ثم \* مستغفلن مجتث مستغفلن صلا  
له فاعلاتن ثم خذمتقاربا \* فعولن ثمان داركن تتبع الملا  
وذافعلن ثمنه واطلب لناظم \* جميل العظامن منع قد تفضلا

### ﴿فصل في مقدمات علم القوافي﴾

القوافي جمع قافية وهي من المتحرك قبل الساكنين الى انتهاء البيت وقيل هي الكلمة  
الاخيرة من البيت أو هي الحرف تبني عليه القصيدة وهي في اللغة مأخوذة من قفا يقفوا إذا  
تبسع ووجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من البيت أه من ارشاد الشافي وأما في الاصطلاح  
فهذه هو علم باصول يعرف به أحوال أو آخر الايات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز  
وفصيح وقبيح ونحوها قوله علم جنس قوله باصول يعرف به الخ فصل مخرج بقية العلوم قوله  
الايات الشعرية أي الايات التي منسوبة الى الشعر أي الشعر العربي الذي هو كلام موزون  
قصد ابوزن عربي فخرج بقولهم بوزن عربي ما لم يكن على طريقة أوزان العرب بان كان  
مخترا وخارجا عن مجور الشعر فليس بشعر وهو المشهور وقيل هو شعر وتحقيق المسئلة في  
المطولات فتدبر (وموضوعه) أو آخر الايات الشعرية من حيث ما يعرض لها (وواضعه)  
مهلهل بن ربعة خال امرئ القيس ومهلهل بضم الميم وفتح الهاء الاولى وكسر الثانية (واسم)  
علم القوافي وسمى هذا العلم بذلك لان القافية تقفوصدر البيت أي تتبعه (وحكمه) النذب  
أو الاباحة (واستمداده) من استقرار كلام العرب (ومسائله) قضاياها (ونسبته الى غيره) انه  
من العلوم الادبية وأيضا نسبته الى العروض كنسبة التصريف الى النحو وجرى عادة  
العروضيين بذكره بعد العروض لكون أحدهما شبيها بالآخر كذا قاله السيوطي  
(وفضله) انه فيه فضل جزيل (وفائده) الاحتراز عن الخطأ في القوافي هي جمع قافية  
كما تقدم (وغايتها) انه يعرف انه علم مستقل لا يصلح أن يكون علاقة على علم آخر وهو وان  
كان متصلا بالعروض أو الاجزاء منه لكنه أدق والطف والنظر فيه يحتاج الى مهارة في  
التصريف والاستتقاق واللغة والاعراب وهو مع ذلك صعب المرام ساعى المطلع عمر  
المسلك أه سيوطي

### ﴿خاتمة﴾

اعلم ان هذا العلم ينحصر في خمسة أقسام الاول القافية الثاني حروفها ستة الثالث حركاتها  
الرابع أنواعها تسع الخامس عيوبها أي العيوب التي تعثر بها وهي سبعة الايطاء والتضمين  
والاقواء والاصراف والاكفاء والاجازة والسناد وهو خمسة سنادر الدف وسناد التأسيس  
وسناد الاشباع وسناد الحذف وسناد التوجيه وقد نظم بعضهم العيوب السبعة المتقدمة فقال

عيوب قوافي الشعر يا صاح سبعة \* على فهم معناها توكل على الكافي  
سناد واكفاء واقوال اجازة \* وخامسها الايطاء وتضمن اصراف

واعلم ان المجاز من هذه السبعة للمولدين الا يطاء والتصمين والسناد باقسامه بخلاف باقيها وهو  
الاكفاء والاقواء والاجازة والاصراف فانه غير جائز لهم كما في شيخ الاسلام على الخزرجية وفي  
منظومة الصبان وشعره والله الموفق بالصواب واليه المرجع والمآب

### فصل في مقدمات قرض الشعر

القرض في اللغة من قرضه يقرضه أى قطعه وجازاه كقارضه والشعر قاله وقرض بالكسرة  
ما سلفت من اساءة أو احسان وتقرضهم ذات الشمال أى تخلفهم شمالا والقراضة بالضم  
ما سقط بالقرض اه قاموس وأما في الاصطلاح فحده هو علم يعرف به كيفية انشاء الموزون  
المقفى السالم من العيوب وقيل ان علم قرض الشعر هو التكامل بالكلام الموزون بوزن عربي  
(وموضوعه) كيفية انشاء الموزون المقفى من حيث كونه سالما من العيوب (ووضعه  
امرئ القيس فانه أول من أحكمه) (واسمه) علم قرض الشعر قال في المختار قرض الرجل الشعر  
قاله والشعر قريض وبابه ضرب اه (واستقاده) من استقرأ كلام العرب وبجورهم التي  
نظمت عليها (وحكمه) النذب أو الاباحة (ومسائله) قضايا كقولنا العلل الخاصة بالشعر  
ثلاثة وعشرون علة وهى المحب والاضمار والوقص والطى والعقل والمحبس والقصر  
والعصب والقصر والقطع والكف والشكل والوقف والقطف والمحد والمصل والمخندف  
والبت والجزة والسطر والنهك والترفيل والازالة والتسبيغ ولكل واحد منها ضابط يتميز به  
مذكور في المطولات اه سيوطى (وفضله) انه فيه فضل جليل (ونسبته الى غيره) انه من  
العلوم الادبية (وفائده) الاعانة على سهولة حفظ الكلام وثباته في الذهن بخلاف  
الكلام المنشور (وغايته) خروج الكلام مرتباً منظوماً موزوناً سالماً من عيوب الشعر  
كذا فاده السيموطى

### خاتمة

اعلم ان من آفات اللسان الشعر مثل عنه صلى الله عليه وسلم فقال كلام حسنه حسن وقبيح  
قبيح ومعناه ان الشعر كالنثر يحمده حين يحمده ويذمه حين يذمه ولا بأس باستماع نصيب  
الاعراب وهو انشاد الشعر من غير محن ويحرم هجو مسلم ولو بما فيه قال صلى الله عليه وسلم  
لان يمتلى جوف أحد كم فيحاخيره من أن يمتلى شعرا لها كان منه في الوعظ والحكم وذكر  
الله تعالى وصفة المتقين فهو حسن وما كان من ذكر الاطلال والادمان والام فباح وما كان  
من هجو ومخفف فحرام وما كان من وصف الخدود والقودود والشعور فمكروه كذا فصله أبو  
الليث السمرقندى وقيل المكروه منه ما داوم عليه وجعله صناعة له حتى غلب عليه وأشغل  
عن ذكر الله تعالى وعن العلوم الشرعية وبه فمرا الحديث المتفق عليه وهو قوله عليه السلام  
لان يمتلى الخ فاليسر عن ذلك لا بأس به اذ قصده اظهار النكات واللطافات والتشايه  
القائقة والمعاني الرائقة وان كان في وصف الخدود والقودود فان علماء البديع قد استشهدوا



من ذلك باشعار المولدين وغيرهم لهذا القصد والله تعالى أعلم

### فصل في مقدمات علم الكتابة

الكتابة لغة الضم والجمع ومنه الكتابة للعبد العظيم والكتب لجمع الحروف في الخط واصطلاحاً علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها وكيف تتركب في الكتابة قوله - لم أى قواعد وأدراك والعلم جنس وما بعده فصل قوله يعرف به أحوال الحروف أى أحوال حروف الهجاء التى يتركب اللفظ منها فى أصل وضعها وقوله وكيف تتركب أى كيفية تركيب حروف الهجاء والتهجى تعديد الحروف باسمائها نحو الفباء تاء تاء جيم الخ والحاصل ان حق كل لفظ ان يكتب بحروف هجائه أى بحروفها التى ركب ذلك منها ان كان مركباً والا فبحرف هجائه سواء كان المراد المسمى باللفظ ما يصح كتابته كاسماء حروف التهجى نحو ألف باء تاء جيم وكلفظ الشعر والقرآن ونحو ذلك أو ما لا يصح كتابته كزيد والنون والضرب واليوم وغيرها وكذا حق حروف اسماء التهجى فى فواتح السور لكن لا تكتب بحروف هجائها بل تكتب هكذا ن والقلم والقلم نون والقلم قاف والقرآن والاصل فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بقدير الابداء بها والوقف عليها فن ثم كتب نحو زيدا وقه زيدا بالله وما أشبه ذلك اه لمخصمان الرضى قوله فى الكتابة أى فى الخط والخط لفظة الطريقة المستطيلة فى الشئ أو الطريق الخفيف فى السهل وجعله خطوطاً وخطوطاً والكتب بالقلم وغيره اه قاموس وهو دال على اللفظ وهما يختلفان باعتبار الامم كاختلاف اللفظ العربى والفارسى والخط العربى والتركى واللفظ دال على الوجود الذهبى والخارجى وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف الامم فلا شئ باعتبار الوجود هذه المراتب الاربع وجود فى الخط ووجود فى اللفظ ووجود فى الذهن ووجود فى الخارج ونفس الامر والمزاد هنا بيان احكام الخط العربى فانه ليس بجار على اللفظ لانه قد ثبت فى اللفظ ما لم يكن فى الخط وبالعكس كابراهيم والرجن وكتابة الالف فى نحو ضربوا والواو فى نحو الربوق وقد يلفظ بحرف والمكتوب غيره كالزكوة والصلاة وصلى وزكى فان الملفوظ ألف والمكتوب واو وياه وعرفه صاحب الشافية بانه تصوير اللفظ بحروف هجائه وعند الحكماء هو الذى يقبل الانقسام طولاً لاعراضه ولا عمقا ونهايته النقطة اه (فائدة) اعلم ان الخط والسطح والنقطة اعراض غير مستقلة الوجود على مذهب الحكماء لانها نهاية وأطراف للقادر عندهم فان النقطة عندهم نهاية الخط وهونهاية السطح وهونهاية الجسم التاملى وأما المتكلمون فقد أثبت طائفة منهم خطاً وسطحاً مستقلين حيث ذهبت الى ان الجوهر الفرد يتألف فى الطول فيحصل منها خط والخطوط يتألف فى العرض فيحصل منها السطح والسطوح يتألف فى العمق فيحصل منها الجسم والخط والسطح على مذهب هؤلاء جوهران لا محالة لان المتألف من الجوهر لا يكون عرضاً اه سيد الجرجاني (وموضوعه) الالفاظ من حيث كتابتها (وواضعه)

أدريس عليه السلام لأنه أول من كتب بالقلم لكن أول من وضع الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها آدم عليه الصلاة والسلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها بالطين في طبة كذا قاله السيوطي (واسمه) علم الكتابة (واسماده) من الهام من الله تعالى إلى آدم عليه السلام (وحكمه) أنه فرض كفاية (ومسأله) قضايه كقولنا يجب على الكاتب أن يعرف التأني التي تكتب بحرورة من التي تكتب بهامر بوطه كما أن ذلك موجود في مصحف الإمام عثمان ابن عفان رضي الله عنه الذي اتخذته لنفسه وأن يعرف أن المقطوعة من الموصولة والضابط أن يقال إن النافية للاسم أو الفعل ترسم مقطوعة عن لا النافية في مثل قوله أن لا ملجأ في سورة التوبة وأن لا اله الا هو في سورة هود وأن لا تعبد الشيطان في سورة يس وغير ذلك مما ذكرها صاحب الجزرية وأيضا يقطع عن من في قوله تعالى عن من يشاء التي في سورة النور وعن من تولى عن ذكرنا في سورة التجم وما عداها موصول ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتب الرسم اله سيوطي (وفضله) أنه فيه فضل جزيل (ونسبته الى غيره) أنه من المعلوم الادبية (وفائده) الاحتراز عن الخطأ في الكتابة (وغايته) سلامة المكتوب من الخطأ والتعريف والله تعالى الموفق بالصواب واليه المرجع والمآب

### ﴿خاتمة﴾

لما قصر ادراك بعض الطلبة عن فهم تعاريف المجد والشكر اللغويين والعرفيين وعن ادراك النسب بينهما أردت أن أبرز ذلك على وجه البيان بعناية الملك المنان لأجل أن يسهل على الخاص والعام طالبان الله التوفيق وحسن الختام فأقول الحمد دلفة هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري على جهة التمجيد والتعظيم سواء تعلق بالفضائل وهي النعم القاصرة أو بالفواضل وهي النعم المتعدية فدخل بقولنا الثناء باللسان وغيره كالاركان والجنان وخرج بقولنا باللسان الثناء بغيره كالثناء بالاركان والجنان فورده خاص ومتعلق عام ومعنى الثناء بالجنان هو ان يعتقد ان الحمود متصف بالصفات الحسنة فان قلت التعبير باللسان يلزم عليه أن لا يكون التعريف شاملا للقديم قلت المراد باللسان هنا الكلام على سبيل المجاز المرسل من اطلاق السبب وهو اللسان وارادة المسبب وهو الكلام فحينئذ يكون التعريف شاملا للقديم ولا يرد أن التعاريف تصان عن المجاز لان محل ذلك ما لم يكن المجاز مشهورا كما هنا وخرج بقولنا على الجميل الثناء على غير الجميل كالثناء على ظالم يضرب انسانا بغير حق بان قلت له أنت ذوه عرفة خوفا منه وخرج بقولنا الاختياري ما اذا أئتميت على جميل اضطراري لأجل جمال وجهه وخرج بقولنا على جهة التمجيد والتعظيم قول الملائكة للكافرين أنك أنت العزيز الكريم فهو على جهة الاستهزاء والسخرية وقولنا وهي النعم القاصرة كالعافية والنظر والسمع وغير ذلك وقولنا وهي النعم المتعدية كالكرم والشجاعة اذا كان يجاهد في سبيل الله والعلم اذا كان يعلم الناس وقولنا سواء تعلق

بالفضائل الخ تعميم في الحمدود عليه (تنبيه) اعلم أن أقسام الحمد أربعة وهي حمد قديم لقديم  
 وحمد قديم لمحدث وحمد حادث لقديم وحمد حادث لمحدث وأركانها خمسة حامد ومحمد ومحمود  
 عليه ومحمود به وصيغة فإذا أعطاك زيد ديناراً مثلاً فقلت زيد كريم فقولك زيد كريم صيغة  
 وزيد الموصوف بالكريم ومحمد وأنت حامد والكريم محمود به والأعطاء محمدي عليه وأما الحمد  
 عرفاً فهو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم من حيث أنه منعم على المحامد أو غيره سواء كان قولاً  
 باللسان أو اعتقاداً أو محبة بالجنان أو عملاً بالأركان التي هي الأعضاء كما قال القائل  
 افادتكم النعماء مني ثلاثة \* يدي ولساني والضمير المحجبا

فورده عام ومتعلقه خاص عكس الحمد لغة ولا بد أن يكون الحمدود عليه فيه اختيار يا  
 كاللغوي قوله يدي الخ أي ثناء يدي وثناء الضمير المحجبا والشكر لغة هو الحمد اصطلاحاً  
 لكن بابدال المحامد بالشكر وعرفاً صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه من السمع والبصر  
 وغيرهما فيما خلق لأجله واعلم أن الحمد يقع على السراء والضراء فإن قلت هل الحمد على  
 النعمة واجب وهل شكر العبد لمنعمه كذلك قلت توضيح المقام أن تقول الحمد على النعمة  
 واجب بمعنى أنه يثاب عليه ثواب الواجب الزائد على الثواب المندوب بسبعين درجة لأن من  
 تركه لفظاً بأنعم الله الذي لا في مقابلة النعمة فمندوب بمعنى أن من أنى به لا في مقابلة شيء يثاب  
 عليه ثواب المندوب وأما شكر المنعم بمعنى امتثال أو امره واجتناب نواهيه فهو واجب شرعاً  
 على كل مكلف بأنعم الله بتركه أجمعاً وكذلك الشكر القلبي بمعنى اعتقاد أن الله هو المولى المنعم  
 لا غيره اه من ارشاد الشافعي وأما النسب التي بين الحمد والشكر اللغويين والعرفيين  
 فستة الأولى أن بين الشكر العرفي وبين الحمد اللغوي عمومًا وخصوصًا مطلقاً لاجتماعهما  
 في صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه لما خلق لأجله فإنه إذا صرف جميع ما أنعم الله به عليه  
 لما خلق لأجله فقد أنى على الله بلسانه على الجميل الاختياري وهذا الثناء هو الحمد اللغوي  
 لأنه ثناء بلسانه على الجميل كما تقدم وينفرد الحمد اللغوي فيما إذا أنى بلسانه على فعل جميل  
 فإنه يقال لهذا الثناء حمد لغة لا عرفاً وهذا هو العموم والخصوص المطلق لأنه اجتماع شيئين  
 في مادة وانفراد أحدهما عن الآخر بمادة أخرى الثانية أن بين الشكر العرفي والحمد  
 العرفي عمومًا وخصوصًا مطلقاً أيضاً لاجتماعهما في صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه لما  
 خلق لأجله فإنه يقال لذلك الصرف شكر عرفي وحمد عرفي أما كونه شكرًا عرفياً فلا  
 الشكر العرفي هو صرف العبد الخ وأما كونه حمدًا عرفياً فلا الحمد العرفي هو فعل ينبئ  
 عن تعظيم المنعم الخ ولا شك أنه إذا صرف جميع ما أنعم الله به عليه لما خلق لأجله قد وجد منه  
 فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب انعامه على المحامد أو غيره وينفرد الحمد العرفي فيما إذا أنى  
 على الله بلسانه أو بقلبه بأن اعتقد حمله أو كرمه فإنه يقال لذلك الثناء حمد عرفي ولا يقال له  
 شكر عرفي لأن الشكر العرفي صرف العبد إلى آخره على ما تقدم الثالثة أن بين الشكر

العرفي والشكر اللغوي عموما وخصوصا مطلقا أيضا لان الشكر اللغوي هو عين الحمد العرفي  
 بابدال الحمد بالشاكر لان تعريف الشكر اللغوي فعل ينبت عن تعظيم المنعم بسبب انعامه  
 على الشاكر وغيره فماتقرر بين الشكر العرفي والحمد العرفي يجري تقريره بين الشكر  
 العرفي والشكر اللغوي من غير فرق الرابعة ان بين الحمد العرفي والشكر اللغوي ترادفا  
 وهوان يجتمع اللفظان على معنى واحد لان كلا منهما فعل ينبت عن تعظيم المنعم بسبب انعامه  
 على المحامد وغيره في الحمد والشاكر وغيره في الشكر الخامسة ان بين الحمد اللغوي  
 والاصطلاحى عموما وخصوصا وجهيا وهو اجتماع اللفظين في معنى واحد وانفراد كل منهما  
 بمعنى آخر وهنالك اجتماع في ثناء باللسان على الجميل على جهة التعظيم لاجل انعام المنعم  
 وينفرد الحمد اللغوي في ثناء باللسان على جميل على جهة التعظيم لاجل انعام المنعم فانه  
 يقال له حمد لغوي لانه ثناء باللسان على الجميل الاختيارى على جهة التعظيم ولا يقال له حمد  
 عرفي لانه يشترط في الحمد العرفي أن يكون لاجل انعام المنعم على المحامد أو غيره وينفرد الحمد  
 العرفي في وضع اليد على الرأس مثلا لاجل انعام المنعم فانه يقال له حمد عرفي لانه فعل ينبت  
 عن تعظيم المنعم بسبب انعامه ولا يقال له حمد لغوي لان الحمد اللغوي هو الثناء باللسان الخ  
 وهذا ليس ثناء باللسان السادسة ان بين الحمد اللغوي والشكر اللغوي عموما وخصوصا  
 وجهيا لاجتماعهما في ثناء باللسان على الجميل الاختيارى على جهة التعظيم لاجل انعام  
 المنعم فانه يقال لذلك حمد لغوي لانه ثناء باللسان الخ ويقال له شكر لغوي لانه فعل ينبت  
 عن تعظيم المنعم بسبب انعامه على الشاكر وينفرد الحمد اللغوي فيما اذا ثنى بلسان على  
 جميل اختيارى لاجل انعام المنعم وينفرد الشكر اللغوي فيما اذا وضع يده مثلا على رأسه  
 على جهة التعظيم لاجل انعام المنعم فهذا فعل ينبت عن تعظيم المنعم بسبب انعامه ويجمع هذه  
 النسب الست قول سيدى على الاجهورى وهو

اذ انسب الحمد والشكر رمتها \* بوجه له عقل اللبيب يؤلف

فشكر لى عرف اخص جميعها \* وفي لغة الحمد عرف برادف

عموم لوجه في سواهن نسبة \* فذى نسب ست لمن هو عارف

ومعنى البيتين أن الشكر الاصطلاحى بينه وبين الثلاثة أعنى الحمد والشكر اللغوي عموم  
 وخصوص مطلق فهذه ثلاث نسب وبين الشكر اللغوي والحمد العرفي الترادف وهذا  
 معنى قوله وفي لغة الى آخره أى والشكر في لغة برادف الحمد عرفا فهذه نسبة رابعة وبين  
 الحمد الاصطلاحى واللغوي العموم والنصوص الوجهى وكذا بين الحمد والشكر اللغويين  
 فهاتان نسبتان فتمت الستة بهما والله أعلم ثم اعلم ان الحمد اما للاستغراق أو للجنس أو  
 للعهد كما هو معلوم في المطولات واللام في الله اما للاستحقاق أو للاختصاص أو للملك فحصل  
 من هذا احتمالات تسعة قائمة من ضرب ثلاثة في ثلاثة يمتنع منها جعل اللام للملك مع جعل

أل للعهد إذا جعل المعهود هو الحمد القديم فقط لان القديم لا يملك بخلاف ما إذا جعل المعهود  
 حمد من يعتد بجمده كحمده تعالى وحمد أنبيائه وأوليائه وأصفياه لان المعهود حينئذ هو  
 الجملة المركبة من القديم والحادث والقاعد أن المركب من القديم والحادث حادث فيصح  
 أن يملك كما أفاده الباجوري والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 وهذا آخر ما سر الله تعالى بجمع من مقدمات العلوم ونبذة من تعاريف الحمد والشكر  
 على العجوم على يد العبد المذنب الفقير محمود بن عمر الجركسي البستاني المجاور بجامع  
 الأزهر جعله الله خالص الوجهة الكريمة ونفع به النفع العظيم وصلى الله على سيدنا محمد  
 وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين وقفاً على السكال لبسة الخمس السابعة  
 من شهر رمضان المبارك الذي هو من شهور سنة ١٣٠٨ ثمان وثلاثمائة بعد الألف  
 غفر الله له ولوالديه ولا سائده ولسائر المسلمين بحرمته سيد المرسلين آمين

يقول راجي غفران المساوي مصححها محمد الزهري الغمراوي

فحمدك يا من علمت الانسان حسن البيان وميزته بما خصصته من فنون العلوم على  
 سائر الحيوان ونصلي ونسلم على سيدنا محمد الآتي بما ألفت اليه مقاليد الجوز كافة المخلق  
 أجمعين وعلى آله وأصحابه وكل من اقتفى آثارهم واهتدى بهداهم المستبين (أما بعد)  
 فقد تم بحمدته تعالى طبع هذه الرسالة الشريفة بل الدرة الفريدة والجوهرة المنيفة  
 دلت بتحقيق معناها وتهديب مبناها على المؤلفها من جليل الاقتدار وحياسة قصب  
 السبق في هذا المضمار مع ماله من شعة الاطلاع وقرن المناسبات وحسن الصوغ  
 لتبر هذه العبارات فقد أجاد فيها شرح مقدمات العلوم وأبان عن تطبيق  
 جل من مسائلها لولا حسن بيانه أعيت دون هذا المسلك الفهوم فله  
 دره من فاضل شغفت أفكاره وزهت في رياض هاتيك العلوم  
 انظاره وقد تار ج مسك نفعا وحسن صوغ وضعها  
 بتمام طبعها في المطبعة العلية بمصر القاهرة المعزية  
 ادارة الشيخ حسن الرشيدى وشريكه  
 جل الله مسعاهم وحقق متمناهم  
 في أواخر شهر ربيع الآخر من  
 شهور سنة ١٣١١ هجرية  
 على صاحبها أفضل  
 الصلاة وأزكى  
 التحية





﴿ فهرست رسالة الفاضل الشيخ محمد الجركسي في مقدمات العلوم العربية ﴾

صحيحة

٢	مطلب مقدمة
٣	مطلب في بيان مقدمات علم الفقه
٨	مطلب في بيان مقدمات علم التفسير
١١	مطلب في بيان مقدمات علم الحديث
١٤	مطلب في بيان مقدمات علم اللغة
١٦	مطلب في بيان مقدمات علم أصول الفقه
٢٢	مطلب في بيان مقدمات علم المعاني
٢٤	مطلب في بيان مقدمات علم البيان
٢٧	مطلب في بيان مقدمات علم البديع
٢٩	مطلب في بيان مقدمات علم النحو
٣٢	مطلب في بيان مقدمات علم الاشتقاق
٣٤	مطلب في بيان مقدمات علم التصريف
٣٦	مطلب في بيان مقدمات علم المنطق
خطا	٣٨ مطلب في بيان مقدمات علم الكلام
٤٩	٤١ مطلب في بيان مقدمات علم العروض
٥٢	٤٤ مطلب في بيان مقدمات علم القوافي
٥٣	٤٥ مطلب في بيان مقدمات علم قرض الشعر
٥٤	٤٦ مطلب في بيان مقدمات علم الكتابة
٥٧	٥٧ مطلب في بيان تعريف الحمد والشكر اللغويين والعرفيين وبيان النسب بينهما

﴿ بيان الخطأ والصواب ﴾

صواب	خطا	صحيحة	سطر
بهذا التفسير	بذا التفسير	٥	٢٤
لا يسمى فقها	يسمى فقها	٦	٩
أذكر كرم الله في أهل الخ	أذكر كرم في الله أهل الخ	١٠	١٦
ومن غير املاء	من غير املاء	١١	٣٠
لاكتساب المسائل لا مسائل عنده	لاكتساب المسائل عنده	١٦	٢١
معرفة الجميع	معرفة الجـع	٢٢	٣
لمتعلقه	لمتعلقة	٢٦	١